



אילוס: רובי קמפרו

מאור כהן מציג את תשע תחנות התרבות שלו

1. "מימב הלחימים", THE ANIMALS
מצאתי את האלבום הזה בתקליטה של אבא שלי. הייתי אז כבתה ה', ובגלל האלבום הזה התחלתי לאהוב רוקנרול טהור. אני לא יכול לזכור היום כמוריק מה היה כמוסיקה הו שתפס אותי, אבל עד תחילת התיכון שמעתי בעיקר מוסיקה של שנות ה-50 וה-60. אחד בך הלכתי לכיוונים אחרים, עד שהורתי למוסיקה הו כמהלך הכתיבה לאלבום האחרון של וקני צפת.

2. צ'אק ברי
עוד אמן שהביתי מקרוב בתקופה ששמעתי רוקנרול קלאסי של שנות ה-50. הפעם הראשונה ששמעתי שיר שלו הייתה בסרט "כתורה לעתיד", שם ביצע בסוף הסרט את השיר שלו "JOHNNY BE GOOD". לרעתי, הוא היה גיטריסט ענק שהשטיע על כל מי שעסק מאוחר יותר ברוק בכל העולם. מסיפורים ששמעתי עליו במשך השנים, הוא היה אמן שהיה אכפת לו רק מבסקי. היה מגיע להופעה, ולא היה מסכים לעלות לבמה לפני שהיה מקבל במקום את התשלום, אבל בכל זאת בתחום המוסיקלי הוא היה גאון.

3. "HAIRWAY TO STEVEN", BUTTHOLE SURFERS
אחר האלבומים שהשפיעו בצורה הכי דרסטית על המוסיקה של וקני צפת בגלל הרעיון, הם הרוקיסטים. זה שני הורבכים שאני הכי אוהב ומעריך עד היום. תפיסת המוסיקה של הלהקה הו מטשטשת את הגבולות בין מכוכה, טרופי ואינסטיטיוט. התפיסה הו נגנה לנו בתחילת הדרך את האישור שמתור לעשות הכל. האלבום הזה יצא בריק לפני ההופעות הראשונות של וקני צפת ברוקס, והיינו מאוד חמים עליו, כשעלינו להופעות ההו. ליוני בריבכים יש בבית תקליטה עצומה של מוסיקה אלטרנטיבית, למרות שהיום הוא קצת ירד מהקטע הזה. כשהוא הביא לי לשמוע את האלבום הזה בפעם הראשונה, זה היה כמו מיצוי בראש.

4. "MUDHONEY", "SUPER FUZZ BIG MUFF"
פשוט אלבום אמריקאי מוב, שהשפיע מאוד עלי ועל הרבה חברים שלי. קשה לי להגדיר בצורה מויקת מה זה בעיני מוסיקה מושלמת או גאונית. אני פשוט שומע אלבום שמניע אלי כמה פעמים, ואחרי כמה ימים אני מגלה פראוס שאני לא יכול כלי זה. המוסיקה נבנת לך למוח ומתחילה להשפיע על הצורה שבה אתה כותב ומתבסס. מאוד השפיעו בלהקה מגניות הגיטרות שבאלבום הזה.

5. "שירי ארץ ישראל הישנה והטובה", אריק איינשטיין
עוד אלבום שהיה בתקליטה של אבא שלי. זה מסוג האלבומים שמוכיחים לי איפה אני חי ולמה. היתה תקופה שהייתי משוגע על כל מה שאריק איינשטיין עשה, בלל הימים של "שכלול" עם שלום חנוך. והיכוד שלי לאלבום המאוס הזה הוא בגלל אריק, ולא רחוק בגלל שירי ארץ ישראל שרובם נשמעים לי מגוחכים בביצוע המקורי. אריק לוקח אותם ועושה מהם שלו.

6. "אמא, אני לא רוצה להיגמל", חקליק
שוב, אחר האלבומים שכתור ילד הייתי מחובר אליהם. היה לי מרידן בצערים שנורא אוהב מוסיקה, והוא קלם שאני בראש וחביא לי לשמוע את האלבום הזה. באותה תקופה חקליק כבר נחשבו למשורר חזות אונגארדי כמה שהיו בתחילת הדרך, ואסתר היה לשמוע אותם בלי שזה יישע כמעט מתחתוני. אני זוכר שנורא חלוק אותי לשמוע פראוס כבודה שרים בעברית מוסיקה שבאילו לא שייכת למה שעשו פה לסנינים. טעם ראשונה ששמעתי שששים בארץ מהו עבשור בקנה מידה עולמי. להק מצוית, סקסטים שמאוד השפיעו עלי, בתיבה אסיה והצופה. את רני רוח, אבא, לא יצא לי להביר עד היום. מה שכן, כשגשנ פעם אתה הוא שנינו איתם כס. עובר אפיר.

עסקים

יום ו' ד' באייר תשנ"ד. 15. 4. 94



אמנות: שחרות

יש מי שרוצה
להחזיר לצומת
את התואר
הפקק של המדינה
עמ' 10-11

פרקי בידור

ג'ורג' בנק ישראל
נעכר: לא דפתי
אישית את
רפאל רקנאטי
עמ' 2-3

מואיו 777

המטוס של המאה
ה-21, שצור
למכור מאות דגמים
כבר במאה הנוכחית
עמ' 14-15

8. "NEVER MIND THE BULLOCKS, HERE ARE THE SEX PISTOLS"
הפגישה הראשונה שלי עם הסאנק. שוב, המשורר היה יוני באני ליוני הביתה, והוא אמר לי: תשמע אלבום חדש שקניתי, זה היה נהדר. השיר הראשון היה "GOD SAVE THE QUEEN". ותסע אתי נורא האנגליה שלהם. הדרך שבה הם לקחו את הבעס והתסכול מחיי היומיום שלהם, והוציאו אותם הוצפה דרך המוסיקה. האמת היא, שגם לנו היו בתחילת הדרך במת שירים מאוד וועמים נגד הממשל, אבל איבשו ירדנו מראש הוה לסני שהתחלנו את ההופעות.

9. "THE STOOGES", "FUN HOUSE"
אלבום גאוני. להק נקטק, עם גיבז אריק. הם היו גביא הסאנק. שמעתי את האלבום בסעם הראשונה היתה אחרי שום דבר, אבל הוא כבש אותי לגמרי. אני חושב שהשירה של איגי מוס והטקסטים שלהם מאוד השפיעו על הבתיבה שלי. אני לא יודע מה מכל ההשפעות האלו יסא לירי ביסוי בשירים העתיירים של וקני צפת. בנראה שזה יהיה מלם של כל תשעת האלבומים האלו ביחד.

האני מן אל עול

הודעה שרונה

בטכ שנוער אתמול בירושלים קיבל נגיד כנס ישראל כעבר שרונה מיכאל פרונו את החותם הממלכתי לר...

פרופ' פרונו, והוא אינו נשמח על כך, זכור במיוחד בכך שבסמוך לחקופת כהונתו כנויר, פורסמו מסקנות ועדת בייסקי, והוא נאלץ לטפל בצד הלא נעים שלה

לה כתבנית הייצוב ממון 1984, הכיא לירידת המ"שק מאינפלציה שנתית של מאות אחוזים, לאינפלציה חריגה מפתחית. הסקש שכ ועלה, כוכות אנשים צוותו, על ערך המלך.

אלא שפרופ' פרונו, והוא אינו כל כך שמח על כך, זכור במיוחד בכך שבסמוך לחקופת כהונתו כנויר, פורסמו מסקנות ועדת בייסקי. הוא נאלץ לטפל בצד הלא נעים של המרשה. מי שרונה לרעת מרוע ראול דקאמפי נמצא כיום מחוץ לבנק דיסקי כפ, שיפנה לנגיד לשעבר.

צורתו החיצונית המשווה לו מראה של רור סוכ, כנוסף לנועם הליכותו, עוללים להטעת. נגיד כנס ישראל לשעבר לא נוחץ. מכחית, לא יתכן שלנו כח מסקנות כל כך מפורזות, לא יסיק דפאל דקאמפי מסקנות אישיות.

השבע, כשנתינו גור הרין במשפט הבנקאים, ורקנאסי נידון לשמונה חודשי מאסר, הוכח עד כמה צדק פרונו. פרונו לא סגר כעקבות כך את חשבון הכנס שלו המנוהל כריסקונם. אכל דפאל דקאמפי נוסד לרסור' כרונו עד היום, על התייחסותו חו אליו כפושטת הוויסות. רקנאסי התייחס כעבר למסולו של כרונו כאל עניין אישי נגור.

זמן קצר לאחר שפרש ממקדורו כנגיד כנס ישראל, מותה פרונו' כרונו למסן נשיא ולכלכלן הראשי של הכנס העולמי. כנס זה, כמשתנה עם סדר המטבע העולמי, מושבת למסורות הפתוחים בעלי החי שירות הרבה ביותר ככלכלת העולם. להנהלת הכי נק העולמי הוא מסר כי ישמש כמפקד ככלכל כמשר שנתים, ונבון לחיים הוא מכון כמפקד שכי עה תורשיתו ולתור מכן יקבע האם ימשיך לשנתי ים נוספות.

השבע ניתן גור הרין במשפט הבנקאים. איך אתה מסבב במבט לאחר את ודברש? "פרשת ויסות המניות הבנקאיות נחשבת לפרשה הכאובה ביותר כתחום הכלכלי בתיי השש הישראלי. לי. היא מועל יוצא של אינסלציה גבוהה שהיתה ער אמצע שנות ה-80 ומדיניות תקציבית לקויה. שאלת האחריות האישית היא כמובן חשובה, אך חשובה יותר הפגיעה במסגרת של המשרכת הפני-

הסקרים שכדור אילו מתיישים מעריף הצרכן הישראלי, ותוצאותיהם פורסמו השבוע שבע, נערבו בירי מבון המחקר שיוקדם שונדמה

עורך מאיר בלייזן סגנית עורך: נעמי סנדורסון העורך הכלכלי: גבי קשור

פרופ' פרונו: להוציא את ניהול קופות הגמל מהבנקים



"כואב לי שחושבים שרדכתי אישית את הפאל וקנאסי" ■ "מתן אשראי לרכישת נירות ערך מקובל בעולם" ■ "להאיץ את הרפורמות בחחום המטבע" ■ "יש צורך בחומות הרבה יותר גבוהות במערכת החסים בין הבנקים לממשלה"

סית, פניעה שרדיי לא יצאנו ממנה. מתי תפתים הפרשה? "פרשת הוויסות המניות רק לאחר שהמניות אתרונ הכנסים שכותרת יועברו לבעלות סרטיה. הפרשה התמוצעה לפני 10 שנים ותצי ועדיין לא רואים את המור. גם לגבי הודישות לרסורמות כמי ערכת הפיננסית יצאנו מהמסבך, אך עדיין לא מסתרו את ספירתי עד הסוף."

זמן קצר לאחר שפרש ממקדורו כנגיד כנס ישראל, מותה פרונו' כרונו למסן נשיא ולכלכלן הראשי של הכנס העולמי. כנס זה, כמשתנה עם סדר המטבע העולמי, מושבת למסורות הפתוחים בעלי החי שירות הרבה ביותר ככלכלת העולם. להנהלת הכי נק העולמי הוא מסר כי ישמש כמפקד ככלכל כמשר שנתים, ונבון לחיים הוא מכון כמפקד שכי עה תורשיתו ולתור מכן יקבע האם ימשיך לשנתי ים נוספות.

השבע ניתן גור הרין במשפט הבנקאים. איך אתה מסבב במבט לאחר את ודברש? "פרשת ויסות המניות הבנקאיות נחשבת לפרשה הכאובה ביותר כתחום הכלכלי בתיי השש הישראלי. לי. היא מועל יוצא של אינסלציה גבוהה שהיתה ער אמצע שנות ה-80 ומדיניות תקציבית לקויה. שאלת האחריות האישית היא כמובן חשובה, אך חשובה יותר הפגיעה במסגרת של המשרכת הפני-

עריין באי ודאות. "אני מבטיח איתך. העובדה שהבנקים מנהלים עליירי ורקסוריון שמונה עליירי ועדת הוא אמי נס עצר ביניים, שלא כדאי למשרכת הבנקאית ולמ" משלה."

כללית, יש לי הרשעה שכלל הנוגע להנהלת מות המניות חל שיפוט, אבל עדיין יש רכבים על עונשי תיקון. במוי מה למשל? "אחד הדברים הקשים שהיו לי בתפקדי כנגיד כנס ישראל היה הצורך לטפל בצד האיש של פרשת הוויסות. היתה לי, ועדיין יש לי, הרשעה רבה למשפחת רקנאסי ולסורעלה. אבל הקושי הגדול היה להפריד בין הסימפטמה האישית, לבין תוכתי כנגיד. כואב לי לשמוע שחושבים שרדכתי אותו כאופן אישי. זה הרבה האחרון שחשבתי שמישהו יחשוב לגבי. אבל אין דנים אדם כעצור."

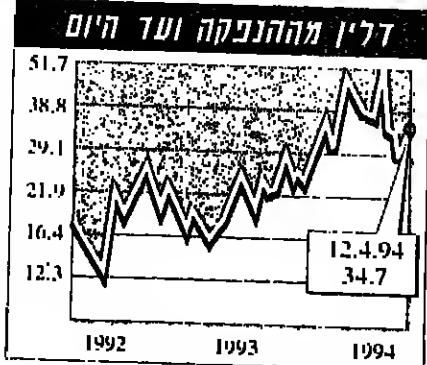
ההצעה של פרופ' פרונו להעביר את ניהול קופות הגמל מהבנקים לרשות המיסוי, נדחתה על ידי ממשלת ישראל. פרופ' פרונו, שהיה נגיד בנק ישראל לשעבר, טוען כי הבנקים אינם מתאימים לניהול קופות הגמל, ושהרפורמה צריכה להעביר את ניהול קופות הגמל לרשות המיסוי.

ההצעה של פרופ' פרונו להעביר את ניהול קופות הגמל מהבנקים לרשות המיסוי, נדחתה על ידי ממשלת ישראל. פרופ' פרונו, שהיה נגיד בנק ישראל לשעבר, טוען כי הבנקים אינם מתאימים לניהול קופות הגמל, ושהרפורמה צריכה להעביר את ניהול קופות הגמל לרשות המיסוי.

עסקים בבורסה אור טל

דלין הפקות כבר לא מזיעה

מתה רשאת השותפות לעסוק במימון ובהפקה של סרטי קולנוע ומלוויזיה ולשם כך גוייס הון חישוב שנוער בדלין מעלה, שמשקיעים הרוויחו בשנתיים וחצי כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר בבורסה, ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס ■ בשביל השקעה שנוחשבת מסוכנת זה הישג לא רע



השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

רלין הפקות סרטים נוסדה כאוגוסט 1991. כ-12 במסמכר אותה שנה נחתם הסכם בין השותפות לבין תכרת קושניר לוק מרדוצות-הכרית, לשיתוף פעולה כמימון וכתפקה של 22 פרקי המשך לסדרה האמריקאית פי.אם.אס. רוסלוי: "פנה אלינו מפיכ כשם רידי גולדשטיין ואמר שהוא יכול להביא את הפקת הסדרה ארץ אס נמצא מימון למחצית הפרוייקט. היה מרדוכ כגיוס מכוס של כ-7 מיליון דולר בתוך חודשים. הדרך היתירה שנגאחה לנו היתה הנפקה לצבור בבורסה, וזה היה עוד לפני של הניסיון הגדול. הסתענו את לאומי ושותי. עם הרעיון. הם ניהלו את קונסורציום החתמים ויצאנו כהנפקה בתוך חודשים וחצי מרגע שהביאו לנו את הרעיון. הבעיה והחירות בהן נתקלנו היו בדרכות כעובדה שהיה זה תפקיד ראשון מסוגו וזה הפך אותו למעט מסוכן. בתפקיד הכא שנוצא כבר יהיה ודכה יותר קל."

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

בשבוע הבא

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

סדרה אחת

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

נוסח מיליון דולר

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

השקיעים עשו כן הרוויחו בתוך התקופה, שנתיים וחצי, כ-80%, וזה כולל את השינויים במחיר יחידת ההשתתפות בבורסה, את ההכנסות שחולקו ואת הקלות המס. זה אולי לא הרווח הגדול ביותר שאפשר היה להשיג בבורסה בשלוש השנים האחרונות, אבל זה רחוק מלהיות הפסד. בשביל השקעה שנחשבת מסוכנת זה הישג לא רע. אנכ, משקיעים שלא החזיקו בתיירות ההשתתפות כדצא כמשך כל התקופה יכלו אולי להשיג תשואות נאות יותר, הכל על פי נתונות שער הנייר בבורסה.

מה עושים עם הכסף

יהודה שרונ

מי שמאמין בתחזוקת הדולר, מוטב לרכוש אופציות קול CALL. מחיר אופציות אלה יקבל פיצוי במידה והדולר יעלה מעבר לפרמיה שאותה שילם.

עידכונים

מתי ביגוד מוכר כהוצאה למס

וכרת מיוחדת שהוסקה על ידי משרד רו"ח התשנ"ו דורון וקנין, מביאה את העדכונים האחרונים בנושא מיסוי שני קטעים בחובות עשויים לעניין את ציבור העצמאים, ואולי גם את חלק מהשכירים. הקטע הראשון מתייחס לשאלה מתי ניתן יהיה לנכות את ההוצאה לרכישת בגדי עבודה לצורך מס.

הנה הנגזרים:
(1) הבגד הינו "מגן" שנועד לשמור על הבגדים הנדלים של העובד.

(2) אין בגדי משותף נוחות לעובד, כלומר לא קיים פוטנציאל של שימוש בגדי באופן פרטי מחוץ לשעות העבודה.

(3) במסגרת מוכרז במדים, הם צריכים להצביע על שימוש העובד למקום העבודה.

(4) כשהשכיר עשויים לשמש באופן פרטי, עליהם להיות עם מסל בידור של מסק העסק שלא ניתן להסיר.

קטע נוסף מתייחס לאפשרות ניכוי שירותי הסלפון שבוצעו במקום העבודה כהוצאה למס. כללי הצביעות קובעים כי ניתן לנכות בהוצאה למס עד 500 ש"ח לשירותי טלפון שבוצעו במבית, אם הנישום יכול להוכיח שכתיב והנדרש שיש את עיקר העסק.

אולם, אם בוצעו שירותי טלפון לחליל, צריך להוכיח כי שירות אלה בוצעו אך ורק לצורכי עבודה. לצורך הענין צריך לרשום את כל פרטי השיחות בכלל זה השעה, משך השיחה ועלותה.

או כי הוכח שאחד שעצמאי חי מהוצאות אלה מהכנסותיו.



בורסה

השקעה על פי השיטה הטכנית

הרי פגרת חג העצמאות, חזרת הכרסה ביום א' בשבוע הבא לפעילות שגרתית. עליית השערים בימים האחרונים, מגרות את דמיון המשקיעים. אלה שרק לפני שבועות נשבעו אמונים לתבניות החשבון, והבטיחו כי לבדור הם לא ישובו לעולם, מהרהרים פעם נוספת. מתברר כי זכרון המיני ספולת"ה הוא קצר ושקט המניות שרץ מתמיה. מומלץ לחשוב פעם נוספת לפני שפוצצים למעגל החלמנות בחיוב, ואחמ שואלים בורא במה בדאי להשקיע.

בבורסה רשומים למסחר למעלה מ-1,000 ניירי רותיעוד שונים. כדי לרענ את הכוחות להשקעה צריך לנתח בנפרד ובצורה כלכלית יסודית כל חב' ורזתבורה. ואת אחת האפשרויות, אם כי היא קשה לביצוע, אפשרות נוספת היא ההשקעה על פי "השיטה הטכנית".

שיטה זו עובדת על פי העקרון שבה שידר חוק, צריך גם לעלות חוק. עלולו במדויק הבכללה בעיתוני סוף השבוע, יכול למסך את המידע אילו נידויות ערך ספגו היצעם ו"לשחמז" כענת מחברי הבורסה.

באופן לא מקרי, מרכזים מרבית נידויות ערך אלה בכר"מ. לבן זה לא כל כך מפתיע שדווקא מניות הבר"מ עלו השבוע מעל לשאר מניות השוק לצד ההמלצה אחרת: מרכזים הרכה על סלקטיביזם וזולת כל מניה שידרה, רינה לעלות.

מטבע חוץ

הדולר עשוי להתעורר מתרדמתו

השע היציב של השקל לעומת הדולר, היה בתחילת השבוע נמוך משערו בתח"י לת 1994. נובד כי בתחילת השנה שעבר היציב על 2.2299 שקל לדולר. הרבעון הראשון של 1994 היה אם כן, מאכזב מאוד למשקיעים בדולר. קיימות כמעט כל הסיבות בעולם שמצנ זה

קוראים כותבים

צביקה ניל מנכעתיים קרא את הקטע המת" יחס לפקידות שיקליים בבנק הפועלים במ" רור "מה עושים" לפני שלושה שבועות. נל פנה לבנק הפועלים סניף קרית-אנו והתקיר סבום כסף גדול לתקופה של שלושה חוד" שים.

"את החדוש המרענן המוכר בבחבקר - אופציה להצמדה אטומטית למד, אם הרי בית על הפקדון תהיה נמוכה מהאנלציה. כפועל לא קיבלתי" מקנן במבחר נל ומס' ביד: "לכדי" אנשי המניה, האופציה קיימת רק בעת סגירת הפקדון לתקופה של שישה חודשים".

בכריזמה שעשיתי עם דוכרת בנק הפועלים התגבר. כי הסעות היא של מניף הבנק, בע" כות חתשכותנו. פנה האחראי על הפקדונות השקליים בבנק למניה. אנשיו אכן חיסנו את המעות, וערכנו בהתאם את הלקוח. חלל. סידורשים מלינה על כך שהבנקים נובים. עמלות גורסות עבור מלטי הנידע מהמסופים. לטענתה "זה שירות אינטגרלי המתחייב על ידי הבנק, ומכאן שכל דוכור נור סף הוא פסול מעיקרו".

חלל. הולעוררה כעקבות ידיעה המתייחסת לבנק דיסקונט. לדויה לבנק דיסקונט נהג מס' כצויק בהשנואה לבנקים האחרים (במור: לבנק הפועלים לרונמזה). היא דורשת להגביל את אפשרות גביית העמלות מסוג זה על ידי הבנקים. לתשובת ליבו של בנק ישראל.

בנימון דירא: מחולון פנה כסכתבו ובו שורה של תלונות בגני הבנקים, ובכלל זה המענה על כך שהם פיתו לקוחות לקבלת אשראי לרכישת קרנות נאמנות.

לדוירא: יש בעיה נוספת: "אומרים שהבנקים גוררלוס שייכים למדינה. וזהה אני קורא שגנול בנק הסחור" מקבל משכורת של 1.8 ליליון. ש"ח בשנה. אני לא מקיר אף עובר מדינה שמקבל משכורת: כואת. איר זה קי" וזח".

מנהלי הבנקים אכן מקבלים משכורות גבוות. ביחס לעובדים בחברות הממשלתיות. לטענתם (במור: של דור פרידמן) מנכ"ל ליליון, הם אינם נחשבים לחברות ממשלתיות, ולכן ביחס לסיכון העיסוק שהם לוקחים על עצמם, המוכר במשכורת מכירה. בהמשך לטענות גור יהודה בגלל חברת הביטוח מגרל וגושא תכנית מוסמך מדינה, כתב אלוי המפקח על הביטוח כי על פי הדי קיקה הקיימת, רשאית חברת ביטוח להציע כל תכנית הנראית לה כולל ביטוח דבב לבדיקה היא זקוקה לקבל מהמפקח היתר להפעלת התכנית, ואם אין מיכה מיוחדת, היתר ניתן.

עוד כותב המפקח כי תכנית "פוסט מדי" אושרה לאחר שנסצאה מתאימה לנהלים מר ביט שנהוגים. שנים רבות ללא תאונות, וקוב לים, בצדק, על "שהם צריכים לסבקר את הנהלים הגדולים".

החודש: טיולים

החברה להגנת הטבע לכל בני משפחה - חנים תמורת 200 מנכים, או בתשלום של 30 ש"ח מתוספת 100 כוכבים.

- 14.4.94 - חנוה הגמלים ממשיח סמוך לדימבה - 07-551054/554012
- קייקי כפר בלום - 08-948755
- סארק המים שפיים בקיבוץ שפיים - 09-595757
- תחשונות פארק שעשועים מוטורי בקיבוץ בחשונים - 03-8389537/8
- אורחה בגליל - טיולי חמרים מושב ארבל - 08-783866
- צוקי ארבל טרקטורנים בכפר חסידים - 08-731178
- אוכף החליל - טיולי ג'יפים מושב אמירים - 08-980434

הכניסה לכל האטרקציות בכל עת שהאחר פתוח לקהל הרחב ובכפוף לנהלים בכל אתר. כותמ-מ 14.4.84 עד ה-17.5.94.

2 כרטיסים במחיר 1 לכל האטרקציות הבאות: תמורת 25 כוכבים:

- חנוה התנינים פצאל - במפגש הבקעה 02-941207
- סארק חמים אטרקציות - בחוף קליה ים המלח 02-842391
- גילס שי - הורכז לתירות מדברית - במרינה של אילת 07-330133
- העיר העתיקה סוסיא - בחבל יתיר 02-981511/838012
- ראש הנקרה - 04-967108
- רף הדולפינים - שוניה ועללה - אילת 07-371848

* תאור המתנות ופוסטים מלאים בעלון המתנות החודשי של אפריל '84 שושלח ללקוחות ישראלים חכרטיס חרשמי של גביע העולם '84 USA



בית גבריאל כנרת - "כרמיה בראבה" מופע של מוזיקה וטבע באמפיתיאטרון בית גבריאל ב-29.4.94
2 כרטיסים במחיר 1 (75 ש"ח) תמורת 50 כוכבים.
להזמנת כרטיסים טל: 08-751175 (אחרי 18:00).

מתנות מוספות ניתנות חנים תמורת כוכבים או בתשלום בתוספת כוכבים.

פרטים בעלון המתנות החודשי אפריל '84 שושלח ללקוחות ישראלים.

קשר בראש

החנות ובידור



הכי טוב ישראלכרטיס

בלעדי ללקוחות הבנקים: בנק הפועלים בע"מ, בנק המזרחי המאוחד בע"מ, בנק אוצר החייל בע"מ, בנק קונסטיננטל לישראל בע"מ, בנק מסד בע"מ, בנק יחב לעובדי חסידות ישראל בע"מ, בנק פועלי אונות ישראל בע"מ, בנק יורו-טרייד בע"מ.

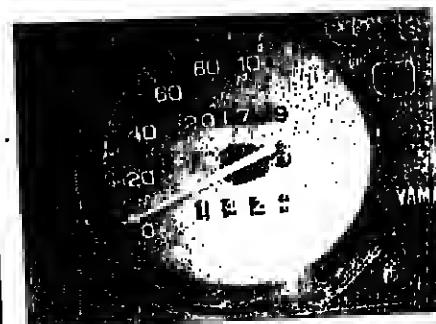
מחליפים מכונית יוחאי שנער

אל חסתכל בספידומטר

קילומטראז' גבוה לא צריך לחרתיע. יותר חשוב לברר לאן נסע חרכב וכמה פעמים ביקר במוסך. דווקא קילומטראז' נמוך מצביע במרבית המקרים על שימוש עירוני, המביא לשיחוק גדולה יחסית

אחד הגורמים המשפיעים יותר מכל על מחיר הרכב המשווק הוא הקילומטראז'. שמעו זה אומר עשרה יסודי המוכרים חמישים נוסעים, עשרה רק עשרת אלפים בשלוש שנים, כהנהגה שלא רימו אותך ולא שיוחק עמך מהרחק (זהו קל מאוד), הרי מרבית המציאה של מוסך, רכב במעט דש במחיר נמוך ברבע מה של רכב חדש לחלוטין. לרוץ ולקנות.

למרות שזה לא נשמע הגיוני, דווקא רכב בזה בדאי לבדוק כשבע עיניים. במרבית המקרים מצביע קילומטראז' נמוך על שימוש עירוני, המביא לשיחוק גדולה יחסית. כצורך עקוב בשטח, מוסקטור ומי הפדים למשל, לא נמכר הקילומטראז' אלא שעות חמוגה. במסביל, במכונית שעברה בעיר רק 4,000 ק"מ בשנה, סביר שעות המנוע שוות ל-12 אלף ק"מ בשנה מחוץ לעיר, ואולי אף למעלה מזה.



זהו עוד לא הכל. בנסיעה בעיר המנוע עדין בר במספר מורדות גבוהות יותר, מעדיים יותר היולובים, כולמים ומאיצים יותר. בקיר צור, הכלאי גבוה מאוד. יש בעיה נוספת - נסיעה בעיר דורשת טיסול תקומה חצי שטחי למחות, בתדירות גבוהה מזה המסלול על ידי היצור למי קי-לומטראז' אס טיפוליס באלו לא נעשו, מצב הרב יהיה טוב פחות מרכב קי-לומטראז' גבוה יותר, שממלל בזמן. או מה הפתרון ראשית, לא להיבהל מ-12 אלף ק"מ בשנה. כל עוד ההימוליס נעשו לפי הסדר, אין לקילומטראז' משפיע עות גדולה מדי. חשוב יותר לברר לאן נסע הרכב ומה היה תדירות ביקוריו במוסך. אס המכונית חרשה יחסית, עיון בספר הטיפוליס יתן את התשובה לשאלה האחרונה. בשלל הבא בראי לעשות חישוב משום לעיתים להיווכח שרכב עם קילומטראז' גבוה ומחיר נמוך יחסית הוא לאורך זמן קנה עדיפה. על מבנית בוד חוציאו פחות בסף לתחזוקה שוטפת, וההמסר בעת המכיר דה יהיה ממילא נמוך מירוחות בעת רכישה. הדבר, למעמים דווקא העסקה הטובה יותר תחתית מחאורי רכב מאובק עם 25 אלף ק"מ בשנה.

דוד גורדון

עוף מוזר הוא בנק הדואר. יש לו מנהל, אבל פורמלית, כמעט אין לו עובדים. הוא קשור בטבורו לחשב לסעשה למשרד התקשורת. מעבר לכל, הוא אינו בנק. זה בשנה מתהוות המלצות הוועדה האחרונה שרת התקשורת, אבל איש אינו מודיר ליישום. בנק הדואר אינו בנק לפי ההגדרות של סקורת הבנקאות, אבל הוא בנק כתוארו מאז 1951. הוא הוקם ביחידה מינהלית ותקציבית עצמאית בתוך משרד הדואר ויעורו "להקל על העברת כספים במשק" וכן "לעודד את החסכון" קרי, לשמש כשרת גביה מסלולית. ביום עומק בנק הדואר בניהול חשבונות עובר ושב, בהעברות תשלומים ובעור פעילויות אחרות, אולם עיקר פעילותו בתחום נבני ית תשלומים.

בשנת 1993 שולמו באמצעות בנק הדואר לא פחות מ-36 מיליון חשבונות סלעים, כימות לאומי, חשכל, מלפון וארנונה. הנהגים - בנק, העדירות ושאר הגומים המוסכים - משלמים 2.28 ש"ח לפי עולה (המסלול מוסיפה 66 א"ג לסכום זה) בעוד הציבור אינו משלם עמלה. בכך נגרל בנק הדואר מן הבנקים שגובים גבייתים אחרות. עובדה זו, יחד עם האפשרות לבצע את התשלומים באמצעות מעטפות דואר מבלי להמתין בתור, מביאה את ציבור הסלעים בתחתיתם למניין הדואר.

ניגודי אינטרסים

מבחינה ארגונית, המוסד מהווה בין כאלהים ששור נה, תוצאה של פשרה ביניים שהובאה לתופעה של קבע כ-1987, עם ניתוח רשות הדואר ממשרד התקשורת. בנק הדואר אינו מוסר בנקאי, אף אינו תאגיד עצמאי. מנהל הבנק, איזו אלמון, ולשכחו הצנועה, סתומים יחידה במשרד התקשורת, דבר עובד ריי של אלמון מוסקטים על ידי רשות הדואר, הדי תפקיד לצורך העניין כקבלן בלעדי. מרבית בנקי 230 וח של רשות הדואר, ומועל באור מרכזי הדיר מורי ישירות למנהל הרשות. כפועל מריצה רשות הדואר את שירותי הדואר, הן ברמת האספנים הן ברמת התפעול הבנקאי ועיבוד התשלומים הסמוכה, והן ברמת הניהול העסקי-מנייני. תפקידיו לטי החוק של מנהל בנק הדואר הם "שיקוף כללי ודי קורות" בלבד.

המצב מוסר בתוכו חסר יציבות וניגודי אינטרסים, במקרה הטוב, ושיתוף ברמה ביהולית במסדה הרע. מחקרב מובדים חיוביים בין רשות הדואר לאוצר. כך ארע למשל ב-1990. יצחק קאול, המנהל הכריזמטי ועדין המרץ, וחוליס לקחת בדי

סיסיים של ניהול תקיד, קבעה ועדת שטסל, שעשתה את התחקיר העמיק והיסודי ביותר בנוגע למצב הבנק. הוועדה, בראשות חיים שטסל, בעבר החשב הכללי וביום ירד הבורסה לניירות עיר, סתתה בדי השר גר יעקבי ב-1990. היא קבעה כי קיימים ניגודי אינטרסים בין הישות ששמה בנק הדואר לרשות הדואר פצר אחר, ולמשרד האוצר מצד שני.

ועדת שטסל בחנה את האפשרות לרפא את המחלה על ידי הריגת הזוחל. הוועדה עכורה מיר עץ חיצוני לבחינת עלויות הסגירה של הבנק, וני כהנה תרומתו של בנק הדואר לחברה ולמשק. מסקנות הבדיקה היו להסיר הוועדה מצאה שבנק הדואר הוא גם חיוני וגם מועיל.

ההיגיונית נובעת מהפריסה הרחבה של לא פחות מ-650 סנימים וטובנויות דואר, שהם גם סניפי הבנק. רשת זו קיימת ותתקיים, ללא תלות בשיקולים מסדיים. כהנה רשת סניפים זו עומת הבנק מצר ליות לטובת כל אורזי המדינה, ואשר אין כל סודי ייבות שבבנקים הססניים יבצעו אותן, ובחוראל לא יפתחו סניפים לשם כך בשיבוים סנינים ומרוחקים.

מרוכר בעיקר בגביה מסלולית, חלוקת חלקים ותשלומים לבנק ולחברת השטסל, יזר על כל עסקת חסכון, שיוכלה להיות סוגרת בתקשורת (סקאר קטיושות) אך גם בשגזרת עובדי הבנק (אשר בנק הדואר לשמש תחליף מגדים לעקר נקאות. בתחומים אלה, קבעה הוועדה, אין לנ תחליף כמערכת המסחרית הקיימת.

עלתה בפני הוועדה של בנק הדואר ר"ר אמנון גולרשמיט: במסגרת המסקה על הבנקים עץ חיצוני לתחום עבודה, בנק הדואר לא יהפוך יכול בנק הדואר לתרום להורדת סכומים להחזקת המסכים, כולל המרות סכום חוץ לחיירים, לנעמק נמסתר במסכת חוץ, שוב בגלל הדי המסחרית, לשחות בתחום שירותי האשגב.

רוח של הפרטה

רוח ההפרטה נובעת מבקר המלצות. בנק הדואר צריך להפוך לחאגיר עצמאי, והממשלה צריכה לשפוך את ידה וצומת הבנקים המממייים בתחום זה. אנשי שרת הדואר, וקבעה שלרשות יתו 25 אורזים

מסובן של הבנקים הגדולים. הועלה אף העיון של השכרת שירותי האשגבים לבנקים המסחריים. אבל גם חברי הוועדה הבינו, שלאור תחזיות ששכלולים סכנוולניים כמו הכספוסס ועמדות מירע פסוחד כות יחליפו את שירותי האשגב, חייב בנק הדואר למצוא דרכים להתנהג מהללות כשירותים אלה.

העברה לחו"ל

התחלומה הגבוהה של שרים במשרד התקשורת לא הועילה להתרת הסכב הסכור ברשות הדואר. מסקנות ועדת שטסל חוגשו לשר רפאל מנחם במ קוס לשר יעקבי. השר משה שוחל מינה "ועדת הדי" לבחינת ההמלצות של ועדת שטסל, ועדה שדי גישה את סיכומיה ומ קצר לפני שהשרה שולמית אלרזי נבנסה לתפקידה. ההמלצה של הוועדה שמי נה שחל, בראשות ערי אמוראי, חוגשה במאי 1993. ועדת אמוראי מציעה להקים חברה, למנות צוות הקמה, שיחפור כריבות היסים לירידקמוריון החברה, ולהשקיע באופן ראשוני מיליון ש"ח. ריידק

לומי העברה ותמיכה ומתנות) כ-2 מיליון דולר בלי בר לתקופה של שנתיים.

בקרב יחלו להסדיר הלוואות של משרד החינוך לסטודנטים ררך בנק הדואר. בן מרובר על מבירת חובניות פשכנתה כסניפי הבנק, ועל פתן אשראי לשכירים ולעסקים סנינים בגובה של שתי משכדי רות. השרה אלרזי בכר גתנה הסכמתה להצעה אור לעומת זאת אישר האוצר למבור בסנימי הדואר מסעב סקומי לתיירים, במקביל נסקמות רבים בעולם. כהמשך מקוים שיתור לבנק גם למבור מטי



בקרב יחלו להסדיר הלוואות של משרד החינוך לסטודנטים. מדובר על מכירת חובניות משכנתה בסניפי הבנק, ועל מתן אשראי לשכירים ולעסקים בגובה של שתי משכורות.

בע חוץ לאורחים ישראלים היוצאים לחו"ל ללא עמלות. עוד תבנון לטבור אגרות חוב משמלתית בבנק הדואר.

מי שנחנך בדעתו הוא מנהל בנק הדואר, איזו אלמון: "צריך לבצע את המסקנות העיקריות של הוועדה, למנות בנק הדואר". לרבריו, מקבלי החי לסות אינם ממהרים לפעול, עקב חששם מתגובות העובדים. ואכן, העובדים והנהלה ברשות הדואר סתנגרים בחריפות להמלצות. בנק הדואר נתמס בחלק בלתי נפרד מדיניות.

"לא שטסל ולא אמוראי הבינו את העניין: מה שיש בשירות הדואר זה החלק האחרון של הסנינים שלנו", אומר אברום מנאורי, הסגבל במועל של הרשות. "מרינת ישראל אינה צריכה בנק נוסף". קשה להניח שירות הדואר תשמה לרעיון של תלי שת 250 עובדים ונבנסים רבים מגוף הארגון, אולס החשש והאסיתי הוא לעתירי רשות הדואר: הפעילות ההתבנקאית מקיפה שליש ער חצי מפעילות הרשות הדואר. בבר ביום, הוא אומר, ועס הסכנוולוגיה של שנות ה-2000, הפעילות בתחום הדואר פשוט לא תתווה חוכן מספיק לפעילות אלמי עובדי הרשות.

בבנק הזה לא גובים עמלה



צילומים: גרי אברוביץ

מביצע מזגנים!

מזגן מפוצל

2.5 כ"ס

רק 392 ש"ח X 12

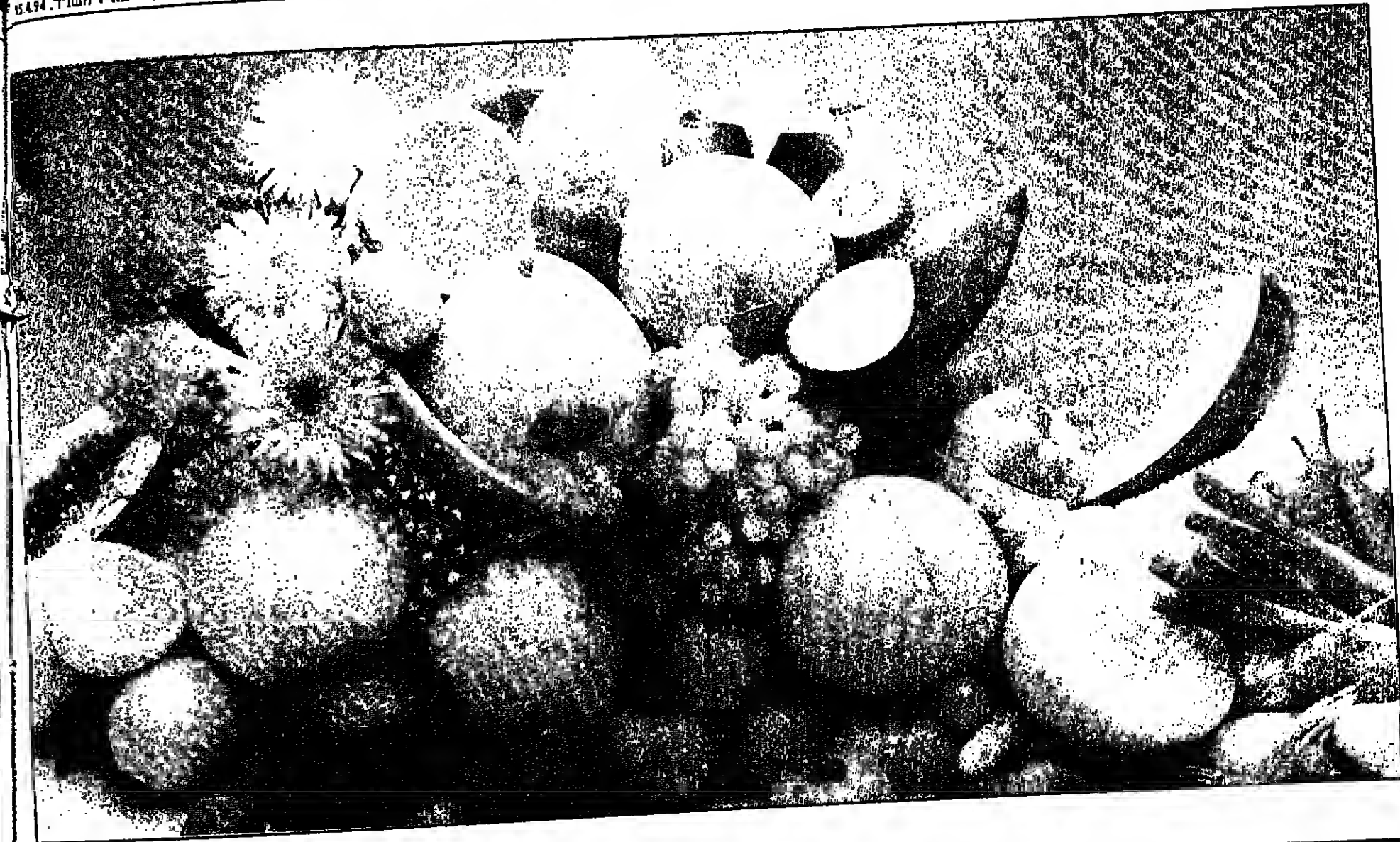
או 4290 ש"ח (כולל מע"מ)

best buy

רשת מכשירי חשמל מס' 1 בישראל טל' 03-5372250

צילומים: גרי אברוביץ

י"ז, ד' באייר תשנ"ד, 15.4.94



מאיר בלייך

במונה היא אתר מענקי היבואנים של צרפת ומחסן הקרור שלה ממוקם בטבור של השוק הסיטונאי הגדול באירופה. ארגון אבוקדו שעליו מורסם כרמל אנדקס נציגים ליד ארגון פרי הדר של תנוסת רט. ממול עולים פועלים בסידורה של תומת ארץ וים נוספת, ששם המונס קיים מתנוסס עליהם. הדר דום אסיריקים שולחים לאירופה הקרה ענבים מניים תהווה הסבה ומכס מקינס מנהל כי אלו ענבים מן רן בניתה. "בן וחו שמו של הון והאיש שהכיר לעולם הוא מיכאל ברייזק, ממנה להם כיר גנים בהן, איש שהיאליוה, ונציג אנדקסן כצמח.

של רגגים ליד שדה תעופה אורלי ברדומה של פאריס, מייצג בוועד אנפין את בעייתו של היצוא הישראלי של פירות וירקות. "למה אני צריך מיר שהנציגים של הדר ינאפה", שאל האיש של פרי מונה, נשען על ארגון הנשוא את שם המונס הישראלי. מאז פירוקה של המועצה לשיווק פרי הדר מתחרים ששת יצואנים ישראלים על ליבו וביט של כל קניין אירופי. לצד תנופתו ואנדקסן אפשר למצוא גם את מהדרין וחברת הבת שלה פרייאר, וכן את סדרם, נפארה ובן-עזר ובני.

ההדרים הישראלים מאבירים אט אט את הגת המשמעותי שהיה להם על המרפס באירופה-המערבית. בשוק האנגלי שלטו תסווין ג'אפה, שהגיע לשם עוד בימי המנדט. עתה הם הוחלפו רק 20% ממנו, כשהבכורה היא בירי המפרדים והמרוקנים, כשגם טודיקה רוחפת חוק את מוצריה.

ההדרים מהדרין, תברה ציבורית שנשלטת בידי נגד השקעות והשקיע, עושה עסקים לא רעים ובכך וונתה להחריב את תחומי פעילותה מעבר לנשוא פרי ההדר, בהיותה מגולת של אבוקדו, מנגו ואם רממו. שר החקלאות יעקב צור מבקש למנוע את פריצתו של התומס אבל קשה להצדיק בעיני הציבור תמיכה כמגופול ובשל כך בקע חשך כי נוח שיכול להיכתיב כי הצליח לרכוש 30% מההיצא היצא בתחום מוויים יקבל גם הוא דרשיון יצוא. מגדלי האפרסמוס וכו' לכן, מהדרין הקימה עם שותפים תברה כשם מריאור.

חממות מיותמות בחולון

אבל לא רק רעת הקהל מאיימת על בלערייתה של אנדקסן. על מעשים מבקשים ליצא כהאמנים שיעשו זאת טוב יותר, במהדרין מברכים כי כך שהם עובדים ישירות - מהיצרן ללקוח - בניגוד לשיטת הפול של אנדקסן. המיפוע נגד המדיניות העיקרית בירי שר החקלאות מבוסס על חוק תושב העיקרית הדרר לכניס היצא קצרה. "מה אנחנו יר לים לעשות, השופטים מבינים בחוק אבל לא מבי

מונה מהדרין, מנשה דודון: "יצוא ההדרים בחורף לאירופה הוא 4-5 מיליון מון. ישראל מייצאת 250 אלף מון. אז מי מחחרה עם מי החחרות היא עם ספרד, המרוקנים והישראלים"

האבוקדו הוא גם מוצר היצוא מספר אחד של ישראל להולנד, להוציא את הפריים ורוא מסגרות. חקלאות ההולנדית עובדת משכר ובשנתים שחל סו פשמו עשור אחוזים מן חקלאים את הרגל. רשות השיווק רוצות חווים עתירים ועוברה זו פגעה במגדלים המקומיים. חממות - מני הכוביות תומכים כצל טחנת הדד - עומדות דיקת.

נליה ספרדית

חקלאות הישראלית אחראית לבמה מן העלית חת של מתחיהם של המגדלים הישראליים. הספר ירם אינם מסתמים ומבנים את האסטרטגיה שלהם שרין ומלוגי נליה גדלים שם זה שנים. ישראלים מגדלים כבר אורו במחוז-אירופה ודרעי ענביות מישראל שממשים את המגדלים והזקוקים. ונלי מניג, יועץ השיווק הולנדי, ששרת גם את מדינות תאציר, אינו מהסס לומר כי בחתום זה של מחקר וסירת מצוי התרור הולנדי, ששרת גם את מדינות נקשה להתחרות ביצור ועלינו להתחרות בתחומים שבהם יש יתרון.

ש"ד, ד' באייר תשנ"ד, 15.4.94

למכור את אגרקסן לישעראלים

דרך ארובה עשתה החברה, הנשלטת בידו 4 מועצות יצור, תנובה והמשלה, בחמש השנים שחלפו. כאשר נכנס צמחי לתפקידו היא נשאה חסותה של חבובת בהיקף של 37 מיליון דולרים, שחלקם בספים שהועברו לתקלאים ולארגוני הקניות למימון גירולי יצוא שלא תמיד נדלו. לא נרקסן לא היה באותם ימים שם טוב. כאשר שימש צמחי בדרכו המשק של קיבוץ תמריה העדיף לא לייצא וכלכר שלא יתעסק עם התנורה, שהעבירה חשבונו סופי להקלאי לאתר שנתיים. כאשר בא לא נרקסן קיבל צמחי מנרס לעשות חברה עסקית.

מדיניות העסקים שנתנה והחברה גובה עלות על השרות שהיא נותנת ללקוחותיה החקלאים. "העריפים שלנו נלווים ובניית-חירות. המגדלים יכולים לבוא ולומר שהם יכולים לעשות זאת בע" לות נמוכה יותר, אנו מוכנים לבדוק זאת ולעשות זאת", הם מתחמקים, אומר דודון. "ההצאות של חס וברות מיר."

מרכיב העובלה הוא חשוב אך גירש גם מאמץ להוריד את הנורח השומן. כאשר נכנס לתפקידו היו באגרקסן 630 עובדים. כיום סמיקה החברה 370 בלבד, והיא דוחמת. על אף הדידה של 10% בתוצר התקלאי שומרת החברה על היקפי יצוא, וב" עיס סביב 500 מיליון דולר בשנה.

מתחרים בישראלים

גם מתחריה של החברה בארץ מכירים ביכולתה לשווק ולהשיג מחירים טובים, אך לא פעם נשמעת והמעה "הצורה איתה זה ההוצאות". צמחי: "יש כאלה שצריכים לשלם בעד הקארילק, אנו מתחרים ביצואנים ישראלים אחרים כהררים ובהלם מהדרין קות, והוכחנו שאנו לא יקרים". דודון ממהדרין מבקש להוכיח כי הוא משלם יותר לספרל: "הנורח את הירשנות של יצוא האפרסמוס מראות שיש למנו יותר, עוד לפני נמר חשבונו, מאשר שילמה אנדקסן כשנה שעברה עם גמר חשבונו."

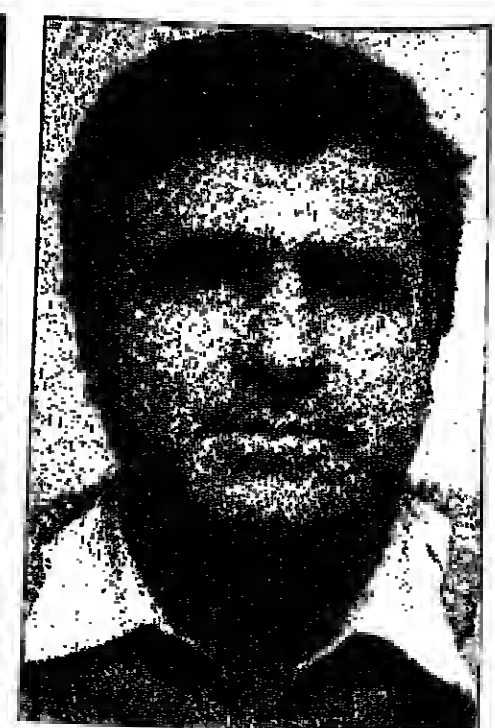
צמחי: "הם יכולים להיות לכאורה חולים יותר כי הם לא לוקחים את מי שאינם רוצים. אנו חייבים, ו המתווכות שלנו למגדלים. בסך הכל זו מערכת מורכבת ויש בה הרבה אסוציות. הדיה פעמים אני לא מכיר את ההתנגדות לתברה". דודון מורה כי לחלשים אין מקום על המפה שלו.

איש אינו משלח את עצמו שהכרסום במעמדה של אנדקסן יישר. שר החקלאות הוריע כי בכוונתו חל להפסיק את החברה. אנדקסן בואת תרחיב כור ראי את תחומי פעילותה ביר לשרות. היא תגיע לשרותים עם ספקים סח"ל, קו מדיניות שבכר תחלה לפעול על סיו, אם כי ערין אינה מתחברת ביצנים מקומיים. היא חייבנם לשרותים בבתי אריה ותורה מעורבת בשיווק תוצרת תקלאית עם גורמים שונים בח"ל. את השם ברמל היא הפתחה גם לביוון של שיווק מוצרי מזון.

אנדקסן קמה ביר לשרת את חקלאים, אך לאורך הדרך היא סימחה והיסיבה עם הקרובים לצלחת. רבים שלא זכו לסיוע פנו לו עורף. כיום התמונה היא שונה אך את הגלגל אי אפשר להחזיר לאחור. דן צמחי, מנהל החברה, השלמה תיר ריש, יורע שיצוא ביר גורם אתר יש בו מכה להסתמכות והוא מנוגר לזכויות תפרם. אבל נמה שישירא, בתחום החקלאות, אינה הרוגמה והחירה לכך, לרבות, סערות ריכויות המנהלות על פי ש" קולים עסקיים תגלת במשימתה. "הנה", הוא סס" מר, "אצל הדרוסאיריקנים יש נוף אתר ואצל הציליאנים כל מי שצפה מיצא הדרוסאיריקנים הם ד דרמת מעל הציליאנים. ענשיו הם פנו אלינו ובקשו שנארגן להם את היצוא במתכונת דומה לשלנו."

שלמה תירוש, כן 30, מוצר עם מיניו זה מעגל של 22 שנות פעילות בבניית ענף הפרחים בארץ. ליד סוריה, שעלה לארץ בגיל 4, עבר את כל ממלתי ההבשדה והגיבוש. הוא הקים משק סחחים מצליח כבושכ ממלול שליר אופקים, שבו הוא תבר מאז סיים את שירותו הצבאי. הוא ריכז במשך שלוש שנים את סדרה הנגב, ובין השנים 1979-85 היה מנכ"ל יצור מגדלי הפרחים. במשך ארבע שנים אחר-כך שימש כמנהל אגף הפרחים באנדקסן ק ובשנת 1990 נתמנה למנכ"ל מועצת המרחים.

"אני מקבל לידר את אחת ההחברות הטובות בא" דן, והטובות מסוגן בעולם. גם מבחינת היכולת הלוגיסטית שלה. גם כאשר לרמת העורבים וגם מבחינת המוניטין שלה בעולם. המשימה המרכזית שעומדת לפני ע בנייתו לתפקיד, זה להכיר את אנדקסן ותקלאים בארץ באותה הצלחה שבה נמליק דת 25 שנה לקניינים שלנו בחו"ל."

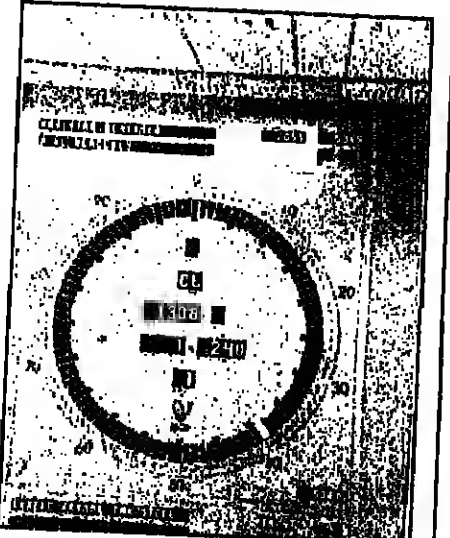


דן צמחי. הולך למקורות

שלמה תירוש. מגדל מרחים

ברוקר לוורד

אנחנו חוקים כבורסה. לא מעם ילדים ישראלים יכולים להסכים לנו משמעותם של מונחים כמעט, סר"ץ ובר"ם. בהולנד, אפשר לשער, הילדים מבינים גם בורסה אחרה, ואת של המרחים. ער שלא נכנסים לאלום המסחר לא מני נים כמה מדרכ. מאות כרוקיקי יושבים אל מול הרצפה. ירם האחת אוחות מיקרופון שהוא גם רמקול, בעוד האחרת אוחות כמב שיר סלסון או לחלופין כמיגריה. כאן אין צעקת אבל המסחר תוסם, השערים עולים ויורדים ועידנות היא הכרת על אף הרמיון יש הבול כין זו ההולנדית, לוו המוכרת בתל-אביב. ההולנדים רואים את המסחר. עגלות ועליהן מגיש מתייש עוכרות למול עיניהם של הברוקרים, אבל אם בר גונם למנות את מספר המרחים שכלל זו, הם יאלצו להכיר עינם משקפת. על לוח, של הקיר ממוקם, מופיעים המרחים הדרר שים להם: הון, אורב, איכותו, שם היצור.



הכרזת הממוחשב. בורסת הפרחים צילום: מאיר כלייך

לצר לוח הנתונים הידימילי מסוקם שוון אלקסדון, שתולחף המסחר שלו מת חיל במרוץ מנקודת המאז כלפי ממה. כא שר עובד המסחר ליר החתי שכו אתר הב" רוקרים מוכן לרבוש את המרחים, הוא מוריע על כך מיקרופון והעסקה נעשתה. העגלה הכאה ככר ממתנה. וכדי שהדברים לא יראו קלים מרי, הצ"ר בו באותו אולם שלוש שעותיו ושלוש עני לת נעות על המסילה באותה עת. כבורסה של אלסטר, ליד אמסטרדם, יש 4 בלומות מסחר. זו הנדולה מבין 7 בורסות שיש סה"ל (ועד 3 יש כגרמניה) והיא קוארד סיה המצטרף 5,000 מגדלים, שליחם הצ"ר מרסו הישראליים, שאימו להקים בורסה משלהם אם לא יצטרף אותם. תמאש "הר" דים מכלל המרחים המסוקים באמצעות בתולילכ, היישוב באלום המסחר, סוהה בכך לוח את השטח המהולל.

ענף הפרחים בישראל מגדל במיליארד פרחים ליצוא כשנה בהיקף של 200-205 מיליון דולר, מרכיבו לאירופה. חלק ממכר באמצעות הבורסות בהולנד ובגרמניה והחלק האחר באמצעות אנדקסן, תחת שם המותג כרמל, בעיקר לצרפת ולאנגליה. הוידר הוא הפרח המוביל. "זה כשנתיים המתחים מצויים בירידה", מתאר קרם את המציאות. "על מנת להצ" לית כתורות החקלאי הישראלי צריך ליי צר בסדרות גרולות, הכלי לכך הם השק עות בהממות, בבקרה אקלימית, שאיכות המוצר תעלה. ההשקעות ביצור לוחות של ההוצאה לבת ארם העלאת התפוקה למ"ד. בינתיים הם נוקטים למפעילי התאגידים, וכדי להבדיל את הרווחים מנבש ממליק קדם לנשך דעיון חרש מבדידות עתירות למסחרים ולרשות גרולות.

החבר היה אחת חברת אנדקסן כסופיה האירופים בהשתתפות רליט סטורי



מהמרים 777

הגרולים והחוקים ביותר שיוצרו. המעטפת הספיקה כל אחד מהם גרולה כשקו של מסט מרגס 187 או 787. זהו מסט הסילון הראשון שלא תוכנן תחילה והורכב ללא דגמים.

העובדה שהמסוס הוא כעל שני מנועים כלכר וקוק לשייטת, סייסם, אסורה להחיל את תיפועל ב-25 אחוזים לעומת ה-747 הישן יותר, שלו ארבע עה מנועים, ואותו הוא אמור להחליף במסור של רבר.

ה-777 קצר מה-747 בכ"ר מטרס והוא מסוגל לשאת עד 440 נוסעים, כמו חלק מהמסוסים מרגס 747. טווח הטיסה שלו עומד כעת על כ-7,000 ק"מ, כלכר, אך הדגמים שיוצרו בהמשך יגיעו עד ל-11,000 ק"מ, כזומה ל-747 התואם.

בואינג תולה הקיות רבות כ-777, כסטוס שיש סור על מעמדה בשוק עד תום המאה ה-21 וכראשיתה של המאה ה-22. זהו הטייפוס הישן ביותר שלה - 4 מיליארד דולר. כשלוש כטבירות ישלח עשרות אלפי ערכים אל לשכות האבטלה. מאז הצגתו של ה-747 לפני חצי יובל שנים מובילה בואינג ללא עוררין במחנה התעופה האזרחית, ואכן, סביב לני אורה המכבדת, יקבע המסוס הזה והוא בואינג, שהיא חברת היצוא הגדולה בארה"ב, תשמור על מעמדה ואבד אורה לתעשיית האירופים מאידך מה להתחרים אחרים במית.

רשימת החומנות

זהו המסוס החדש האחרון שיצא מסטי היצור במאה הנכבדת והוא נכנס לתחום התחרותי של

יוס"ר באייר תשנ"ד, 15.4.94

המסוס לסחור ארוך, המסוגלים להטיס מ-300 ימים ומעלה. באינג מתחרה בשוק הזה מול הטייפוס החדש והיריב העיקרי שלה איירבוס, הגמטא הראשון מאז תחילת שנות ה-90. מתחילה נוסף של ציודם ה-340 בעל ארבעת המנועים, טצי ככר היזם מאז תחילת שנות ה-90. נס 11 יומם של מקי תחילת, חמש קונים, יתר על כן, שוק המסור החדש של בואינג, בהשוואה לתחילת ה-86, שבה הנו לראשונה את ה-777.

הישג המהמט למסוס היא ארובה יתמית: 16 מות תעופה הגישו 147 הומנות כטומות ועור אל על הנואי. הומנות אלה מעמידות את ה-777 כמוביל בשלכ תכנונו כבר 179 הומי.

מ, אולם לפני ה-767, שלו היו 140 הומנות. חסר מן יתר המלמלת התעריס גובים מותר מהתעשייה, וקצת נותר רק לגשת כמה חברות תעופה יוכלו לשלם 115 עד 143 סילון דולר, כולל המנועים והמזל של 777.

המנוע החדש דובר מטעמה של חברת וידגין אלסטיק כי החברה תרכוש ששה מסוסים, אשר יסעו אותה בקוים לאוסטרליה ולמזרח הרחוק. עד נרשית הממינות אפשר למצוא את בריטיש ווייט, קאמי מסיפיק, תאירי אירופים, יסן אירל

חברת בואינג הציגה השבוע אב טיפוס של הג'מבו החדש שלה ■ זהו המסוס הדו-מנועי הגדול ביותר שנבנה אי פעם והוא יחליף את ה-747 ■ החסכון בדלק והצורך רק בשני טייסים יוזילו משמעותית את נדמית הטיסה ■ החברה תזכה ליתרון על פני מתחורתייה, אם הרשויות יאשרו לה לשוט מעל לים נבקשתה ■ בינתיים הוזמנו כבר 147 מסוסים

אל על לא מהרת

ב אל על לא ממהרים להחליט אם לרכוש את ה-777 החדש. הבכ"ר והנציגים היס בקבלת החלטות כאלה חתו הבטס לכל רבש עליו תחליט כע" החברה.

אל על נמצאת עכשיו בשלב א' של תוכנית הצטיידות שלה לעשור הקרוב. בשנת 1993 שלשה החברה שני מסוסים: 787 חדשים, 357 למסילי, ויחל נכנס לתעופה מיוזמית מנסוס החדש ביות מרגס 747-400, טייסם ישירות לארץ מהמקום בואינג, נטיאסל, שכמעט אחריו, מסוס נוסף מרגס זה תכנן אל על במור חורש מר.

עליו כותבת אל על תעופות לרכוש מסוסים במדינות אלה, למסוס שיוזמית גרול יותר מ-757 וקסן יותר מ-747. מסוס תחילה לשאת 400-350 נוסעים, כאל על מחליט שאל יחליט לרכוש מסוס מזה תחילה תעופה וזה בשנת 1996, בהתאם למחירי המסוסים. לני גרולה תהנה לישירות עשרות 2000.

העניין באי על המסוס כבר גרול בזה המסוס איירבוס 340 בעל ארבעת המנועים, שחמור: 120-130 מיליון דולר, מסוס 120-130 מיליון דולר, מסוס 777, שהיה בואינג, נצי גים של יצרניות המסוסים האלה מגיעים מר פעם למשכרה אל על בנתב"ד (מערבנים מר) אנשי התחלת והתחלת, שול: בכל תחילתם והשליח והסכנותיהם של המסוסים, והשליח בהיתם ליישירות התעופות.

באל על לא רכשו מסוסים שהיה בשלב של תיכנון על תחיל, או מפרק של 777, תכנן מושלם על יוני גני מושלם, אל על לא

מחליפים דירה עופר פטרסבורג

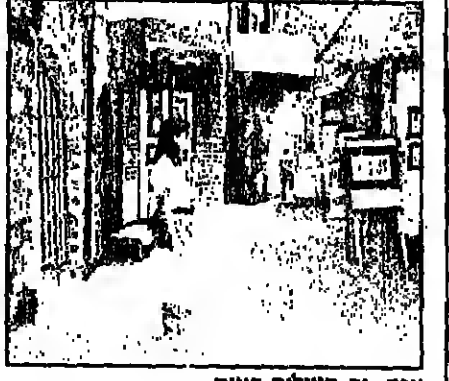
בני ברק של הצפון

חרדים רבים שמו עין על צפת, מעט עיר אמנים. למרות שלא בונים הרבה דירות חדשות, המחירים אטרקטיביים

במשך השנים האחרונות נחפזה העיר צפת לבני ברק של הצפון ואחרוני התליונים מציעים את דירותיהם במסגרת "סרגס" סר מצולן. הביקוש לדירות מצד חרדים, במיוחד חרדים, משפיעים במכר על המחיר, אם כי העליות הן מתונות יותר ביחס לעיר גוש דן והמרכז.

אבי ציטורניצקי, מנכ"ל רשת איגור הנדל"ן מספר, כי כיום ניסס קרימאסין כי הציירים והפסלים בקרית האמנים על הבתים והסגנונות שלהם, בניסיון להרוץ את גישות הציבור של החרדים, המכר שים להתרבות גם על שסח זה.

לפי סקר של רשת איגור הנדל"ן, במעט ולא בונים דירות חדשות בצפת, להוציא מספר חריגים. בשכונה חדשה ושמה רמת מתחם כני, בנתה חברת מליב כ-800 דור וות ריוה, 300 מתוכן בנתים חורקמתחים, במבני עץ נוסכ, ו-300 בכנייה סרומית תעשייתית. הכלים בשכונה זו נבנו עכור משרד הסיכון, שמכר את רוכן כמחירים אטרקטיביים, והן אכן מספר. דירות 2 חר" רים נמכרו כ-35 אלף ש"ח ו-3 דורות כ-75 אלף ש"ח. שכונה זו עיר נותר מלאי ירי דות מצומצם, איתו שומר משרד הסיכון לעצמו.



צפת, גם העולם באים

מחסקי עולה, כי באזור כנעני ים ממוזן רחב של דירות למכירה וירות 3 חרדים נסכירות כ-40 אלף דולר, 4 חרדים כ-60 אלף דולר ו-5 חרדים כ-65 אלף דולר. כבי חים החדשים נסכירות וירות 3 חרדים כלי מעלה 50 אלף דולר.

האזור החדש של צפת הוא הר כנעני, בחלק משמורת לכביש הראשי ונכנע כ"י, שכן גיבנו וילות ובתים צמודי קרקע. מחירייהם נעים בין 125 ל-300 אלף דולר, בהתאם לשטח הבניה.

היים גלצני, שמאי מקרקעין, מציין כי כידום העיר המחירים כדרך כלל נמוכים יותר 2 חרדים כ-30 אלף דולר, 3 חרדים כ-40 אלף דולר ו-4 חרדים כ-55 אלף דולר. הבקוש ל-3 חרדים הוא הנכונה ביותר. יירות 2 חרדים נירי למצוא.

עור עולה מהספר, כי בתפתחת מנמה איטית של מעבר עולים ממדינות חר העי מים המבקשים לעבור לצפון, נטל יוקר היריד והמחיר הגבוה בכרוב. כשלי הווי לות כנף הכנרת נקטו בדוכס על-ידי משרד הבינו והשיכון, והם נמכרים כמחירים אטרקטיביים למדי 90-80 אלף דולר. מאות יחידות ריוה באזור כנעני נמכרו כמחירים מווליס בסיוור על-ידי עמידר לעוליה חר" שים, גימלאים ומשפחת חרירותיות.

מהרת שמיר עם מימיה של תקומת הטיס היא חקבל אישור מרשות התעופה הפרדלית (FAA) להטיס את ה-777 כסטוס ארובות מעל הים, ובמיוחד שקולה על שלוש שעות מעל הכשה. אין לכר כל תקרים. ה-FAA דרשה עד כה שמסוס דרמי גועי יהיה פעיל שנתיים לפני שהיא מאשרת לו את מה שמכונה ETOPS, ראשי תיבות שמשמעותם "טוח פעולה של מסוס דרמינועי".

רשיו איסופט שיינתן בתורש יוני 1995, יסייע ל-777 להטיס את האיי-330, הצמיו להשיג איסופט מוגבל יותר, עד שעה וחצי טיסה, לקראת סוף השנה. האיי-340 אינו וקוק להיתר, כהיותו בעל ארבעה מנועים. לעומת זאת הוא אינו מציע את המוריס שמציע ה-777.

בואינג פיתחה מערכת טכנולוגית של נימיי סיי מה, בכללם 1,000 בחילות והמראות נוסטוט, סי גנים מהמטות הריגלה, כחלק עם מנוע אחר כל" בר בפעולה, על מנת לנסות לזכות כהקדם באור הירוק. ה-FAA ערה לתשיבות ל-777 לצוא. היא הוריקה שהאיסור אפשרי, אך לא התחייבה. הספקלים לא מאסנים שבואינג חצילת לרתוק כשרות, וכי הטיסיהם שהיא תאשר לסעלה למסוס 180 דקות טיסה קטנים ביותר.

אחות אלקטרוניים

ב-777 מייחיים חשיבות רבה לפעולה משולבת תקינה של דרכים האלקטרוניים עם חולקים המכניים, שכן וכו מסוס המוסט באמצעות אותות אלקטרוניים, המסוס הסטחרי הראשון מסוגו שייצרה חברת בואינג. כסטוס להשתמש בבכלים לשליטה מבנית על המסוס, שולחים הטיסיהם אותות אלקטרוניים למערכות חשמליות או היריד אליות המעיעות את הגה המסוס, את המפרים ואת מחקי הבקרה האחרים. הבכלים היחידים במסוס משמשים ממערכת ניכור.

אנאליסטים אינם צופים שעיכוב באישור האיסופט יגרור לכישור הומנות, בין השאר משום שהביטול בדרך בקנמות, אולם לעיכוב עלולה להיות השפעה על מבירות עתידיות, שכן יותר תבדול תעופה יענו לאיירבוס, שכבר עתה עסוקה במיליון 213 הומנות מוחלטות למסוס 730-גיאיר ו-340-איי, עיכוב עלול להחריף למדוך גם את מקורי לגידולם.

חברות טינות מייצרות כבר עתה חלקים ניכרים מה-777, אך אינן מייצרות מסוס סטחרי גרול. אבל אם בבואינג יתעוררו בעיות חמדות עשויות הימנים לקפוז על העגלה. ולמרות הכול, אין צופים שבעיות עם ה-777 יאיימו על בריאות חברת בואינג, כפי שאירע עם ה-747. מסוס ה'ג'מבו הראשון, 747, כמעט הוציא את חברת בואינג מהענף כסוף שנות ה-60. נגלל שינויים בתכנון התקשו מנועי סראט אנר ויטני להרימו מהקרקע בשלכ מסוס תנו 17 מסוסים ג'מבו מסולי מנועים על המסלול והבנקאים הסכים קקשי' לאפשר להחברה לצוף עד תחילת שיווק המסוסים עם המנועים החדשים. מצבה של בואינג כיום טוב בהרבה וה-747 הפך לפדה תולמל.

בואינג השקיעה מאמצים כשיסור ההגדרה החדשה, שטונה תכונה תעופה הומנו וחדשותיהם, ככר לאפשר נס ללקוח העיזרי הודמנות לעצב את המסוסים שהוא יצטרך לתפעל ולתחוק, וז הפעם הראשונה שבואינג שיחפה זרים בהתייעצ' ויות סנימיות.

ממה יהנו הנוסעים

מסוס גרול יותר אמור להיות נח וסרור יותר לנוסעים, אך חברת התעופה לא בואינג, היא הקובעת כמה מקום יוקצה לנוסע ב-777, על פי מספר שורות המוסכים שהיא קובעת במתלה. מסוס הנוסעים במסוס עשוי לנוע בין 365 ל-440, לעיכר טוח החללה הוא רחב כיותר.

בואינג הציעה סרור לרגלים שני כין 130 ס"מ סימטרים במתלה הראשונה, ל-75 סנטימטרים במתלקות התיירים, אותו מרווח שהוצע ב-747. במתלקת התיירים יהיו תשעה מושבים נשורה, ובואינג מתארת כטושים הרהבים ביותר מכל הטיסיהם. למרבה הצער, אפשר להכנים גם 10 מושבים כשרה.

לצדן תהיה רווחה מסוימת בכל דרך שבה המוסכים יהיו מסורדים. תאים שמעל לדאש תוכנו כנונה שימצע מנוחה קומה להיתקל בהם, אך נאוסן שיישאר נגישים גם לנוסעים נמוכי קומה. תאים אלה יהיו נבונים יותר מאשר במסוס המסוע. הנוסע ימשיך ירית קלה להשנה, ותאם יתנו על ציד בוחות ירדת.

היות שה-777 תוכנן לטיסות ארובות, והקדשה מחשבה רבה לצרכי הכידור והעבודה של הנוסעים, הנוסע יוכל בצד ויראו אישי שבו יוכל לצפות כסטרים, להשתמש במחשב ואפילו לקבל פאקסיים תחיה, לאפשרות לקבוע סלפונים המופעלים באמצעות כרטיס אשאי, אך כל אלה נהנוים לשיקול רעתה של חברת התעופה.

לשיקול רעתה של חברת התעופה.

מלון סט ארץ

לוח דרושים מעדיף

טל: 03-5632140 • בקס: 03-5632025 • משרות בתחום המיחשוב וה"מק"י בדרום גם בעיתון רשת מחשבים

למבעל תעשיית עתידי-דע במרכז הארץ

משרה מס' 100
תואר העיסוק: פיתוח תוכנת זמן אמת של מערכת משכונת מחשבים
במחלקת פיתוח מחשבים
כשרים ודרשים: - כושר/ית מתי/ת מחשבים / הנדסת מחשבים
- ניסיון בפיתוח תוכנות זמן אמת, יתרון
- ניסיון בשילובים, יתרון
- דע בחקר שפות, 1985, יתרון

ניהול תצורה של פרויקט תוכנה

תואר העיסוק: פיתוח תוכנת ניהול תצורה תוכנה לכל אורך מחזור החיים של הפרויקט, ניהול התצורה מתבצע בסביבת פיתוח מבוססת. כשרים ודרשים: - ניסיון בפיתוח תוכנות בסביבת פיתוח מבוססת - יתרון
- יכולת בניהול משותפת מול קבוצת פיתוח גדולה
- ניסיון בניהול תצורה - יתרון
- תנאים טובים למעמדות מתאימות.

ראש קבוצת עבוד תמונה

תואר העיסוק: ניהול קבוצת הנדסה לעבוד תמונות (IMAGE PROCESSING) בתחום הנראות והאינטראקציה. התפקיד כולל אחריות על פיתוח אלגוריתמים, פיתוח תמונות, בדיקות וישנם כמערכות זמן אמת.
כשרים ודרשים: תואר שני ותחום שגבת בסיון או תואר שלישי ושתי שנות בסיון בתחומים, מדעי המחשב, פיזיקה, או הנדסה אלקטרונית.

מנהל/ת פרויקט למערכות אלקטרו-אופטיות

תואר העיסוק: ניהול פרויקטים של מערכות אלקטרו-אופטיות מורכבות בתחום הנראות והאינטראקציה. התפקיד כולל ניהול קבוצות הנדסיות, ניהול קבלי ממשותף וניהול תצורה.
כשרים ודרשים: תואר שני ותחום שגבת בסיון או תואר שלישי ושתי שנות בסיון בפיזיקה או בהנדסת אלקטרוניקה.

מהנדסת מערכת למערכות אלקטרו-אופטיות

תואר העיסוק: הנדסת מערכת, בנית מודלים פיזיקליים, תצורה בצעדים, בעצב בדיקת סימולציות של מערכות אלקטרו-אופטיות מורכבות בתחום הנראות והאינטראקציה.
כשרים ודרשים: תואר שני ושתי שנות בסיון או תואר שלישי בפיזיקה או בהנדסת אלקטרוניקה.

תנאים טובים ומסלול קידום מהיר למעמדות מתאימות.

מעמדות מתאימות על הדרגות ה' ו' מתקבלות לפנות בבית, בצורך קורות חיים המלווים מס' יעילות זהות, פרט המשלה ונסיון אל ת"ד 3035 הקרית תל-אביב, ואל יענין על המעטה אה מה' המשרה המתבקשת.

נציבות שירות המדינה מודיעה על פרסום מכרז פומבי מספר 457

למשרת סגן/ית מנהל המכון הגיאולוגי (מינהלי) ירושלים משרד האגרוגיה והתשתית

דרגה: 11-9 של דירוג מתחנכים
10-9 של דירוג האקדמאים במדעי החברה והרוח.

דרשות המשרה:

השכלה אקדמית (תואר ראשון) גיבושן של שש שנים במשנה ניהול, ארגון תקציב וניהול ויכולת ויכולת ניהולית מתקדמת למשרת במסגרת התפקיד.
פרטים נוספים ותאור תפקידים ניתן לקבל בכל אחת מהלשכות של נציבות שירות המדינה לסי התחנות הבאות:

- הקרית, רח' קפלן 3, ת"ד 13404-13405, 02-705148
- תל-אביב, הקרית, רח' קפלן מנן 10-1070, 03-6955381
- חיפה, רח' חסן שוקרי 11-33105, 04-660348
- באר-שבע, רח' חתולין 136, ת"ד 10050, 07-236554

בקשות בצירוף מסמכים יש להגיש על-בני טופס מדף 2115 (שניתן להשיג בלשכות ת"ל) ובמשרד המעצבות והרשימות המקומיות, ללשכת המחוזות של נציבות שירות המדינה ירושלים.

מועד אחרון להגשת הבקשות הוא: ח' באייר התשנ"ד 19.4.1994

משרד החינוך, התרבות והספורט פרסום מכרזים משולבים (בנימי וחיצוני) מס' 31-33/94

מכרז מס' 31/94
תואר המשרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מכרז מס' 32-33/94
משרה: מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים
מנהל/ת אגף חינוך מבוגרים

מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

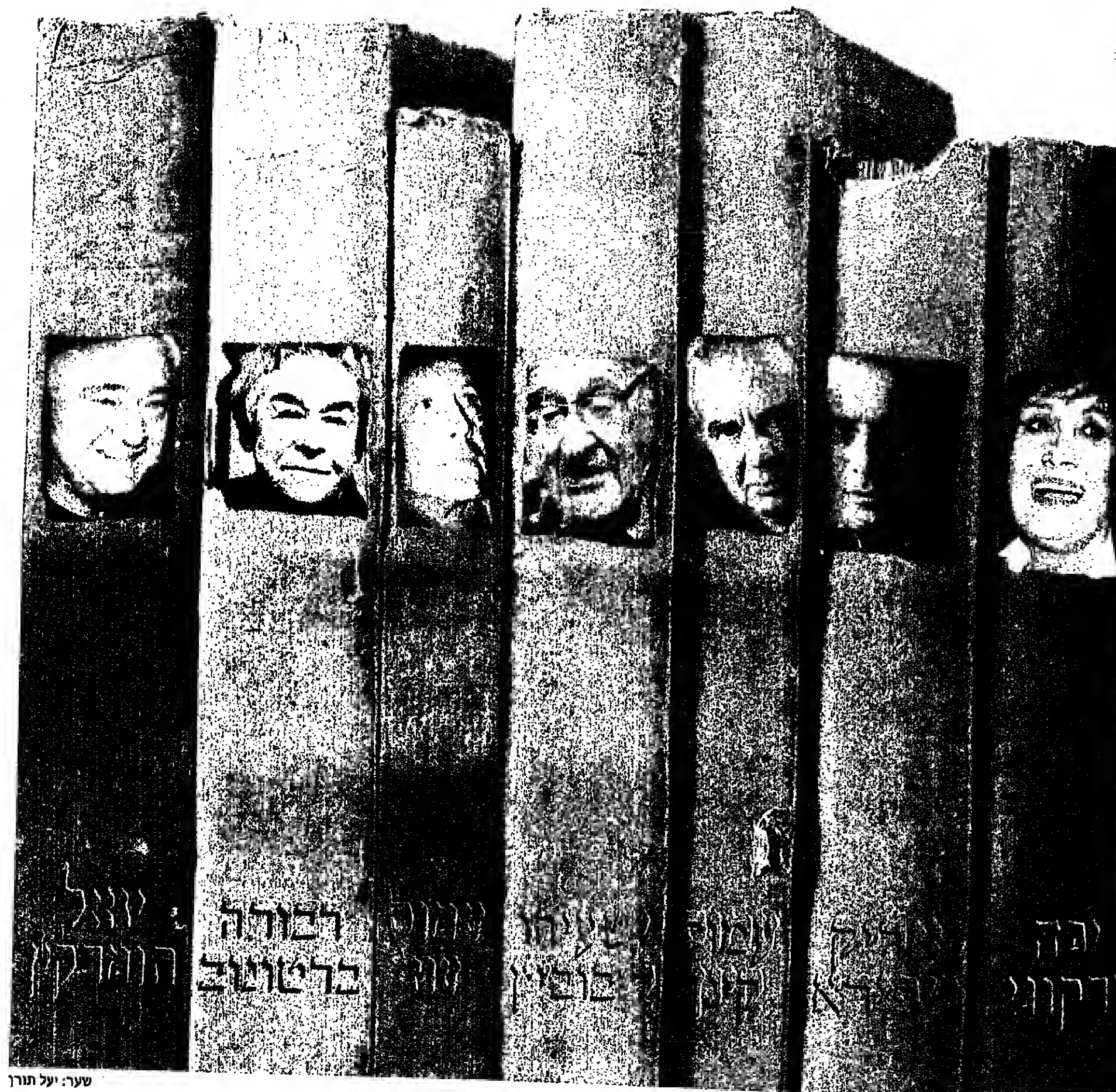
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות
מנהל/ת מכירות מציאות

מנהל/ת מכירות מציאות

גרבו ת

המרבית של "מערבי" ויליון מס' 2, יום ו' ד' באייר, תשנ"ד, 15.4.94



שער: יעל תורן

למה זכה אריק שפירא? למה המתין יעקב אורלנד? למה כועס יאיר גרבוז? למה זועם תומרקין מתי כבר יגיע תורם של עמוס עוז, א.ב. יהושע, אריק איינשטיין, אהוד מנור ועמוס קינן? תחקיר של דונאל פישר ויסמין לוינבוק

תמר גלבץ פגשה אותו. יעקב גלעד וגיא אסיף נפרדים. ובשער האחורי, עשרה תקליטים ששינו את חייו

דוד אבידן, יאיר לפיד, מנחם פרי, ציפה קמפינסקי ורון מיברג

קורש קוביין

אל תשלם יותר!

דרוש מחירי פי

חברת פז מובילה את תחנות התידלוק לעידן חדש עם שירות טוב יותר במחירים טובים יותר. עובדה! פז, החברה הראשונה שפרצה והוזילה משמעותית, במספר רב של תחנות, את המחירים. גם עכשיו אתה מקבל יותר ומשלם פחות. אתה יודע כמה אתה מרוויח?

23 תחנות פז בהן אתה מקבל בנזין וסולר במחיר מופחת

תל-אביב והמרכז:

חיפה והצפון:
פז מזרחית - רח' חטיבת גולני 64 חיפה
פז הר הכרמל - מרכז הכרמל, חיפה*
פז סטלה מאריס - רח' אליהו חכים, חיפה*
פז הדר הכרמל - החלוץ 25, חיפה
פז יפעת - הכניסה לקיבוץ יפעת
פז כרמיאל - כרמיאל ביציאה המזרחית**
פז מילואות - כביש עכו חיפה**
פז טבעון - רח' אלונים, בכניסה לטבעון**
פז קרית אתא - כביש עיר גנים, קרית אתא**
פז עראבה - כפר עראבה**
פז זר (עמק חפר) - ליד קיבוץ מעברות**

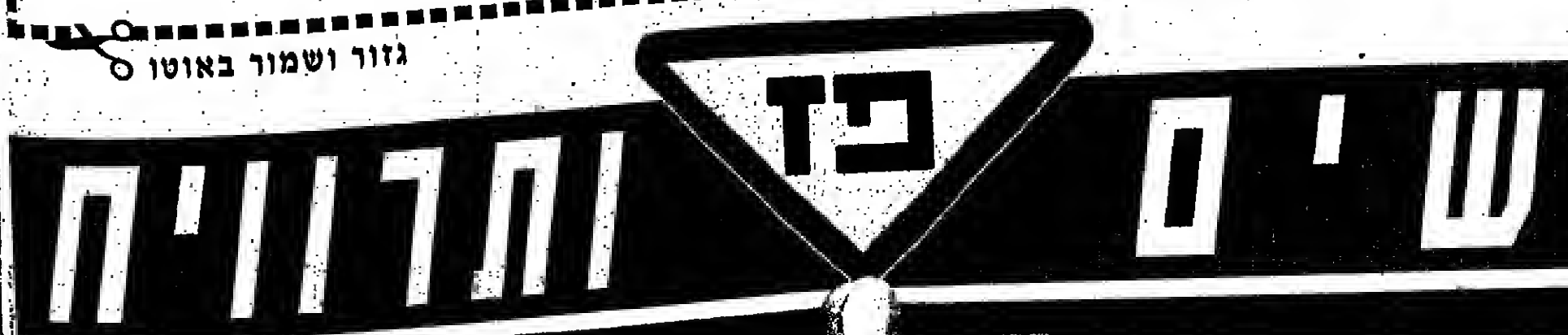
באר שבע והדרום:

פז מחסום ארז - כביש אשקלון עזה

פז טל הגשר - יצחק שדה 42, ת"א
פז ירמיהו - ירמיהו 9, ת"א
פז הילטון - רח' הירקון, ת"א
פז אלוף שדה - אלוף שדה 15, גבעתיים**
פז איצטדיון פ"ת - קרית אריה, רח' גיסין 37, פ"ת*
פז קרית מנחם - דרך הנרייטה סולד, ירושלים
פז חגור - צומת חורשים, מושב חגור
פז מתנ"ח יבנה - אזור התעשייה, יבנה**
פז פנינת השומרון - קרני שומרון
פז טירה - כפר טירה, ליד כפר סבא
פז לטרון - מול מנזר לטרון

* כולל אוקטן 98
** בנזין נטול עופרת בלבד.
*** שירות עצמי בלבד.

גזור ושמור באוטו



עליונה

רשימת אירועים
היוניים לשבוע
הימים הקרובים
אבנר ברנהיימר

אופן כללי

תג, סוף שבוע, הכל מתערכב לכרי שקסוקה ריחנית וארומה ששיריה קרושים על המנגל. הכיזה הצהובה כאמצע זה אגנון, ונג אחת, והיא שוקעת או צפה וכעיקר מרשרת בים הענכניה. אל ראה. ביום ראשון חוזרים לעבודה, ועד שבועות אין אפילו שעה חופש נחמיה שבועות מלאים. רק עוד ועוד פרצי חום הורמונליים הקרניים והמסנים של אפריל.

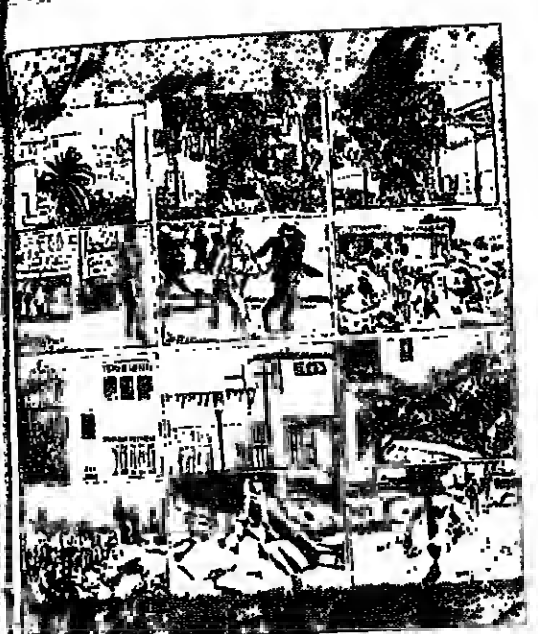
כיום העריצות שקרם להפרכת הכבלים והערך השנן, היה השבוע הקרוב הופך לספקטקל מרגש של הפיג'לפיר. עשרות שירותים חיים, פרשנויות, הצחקות ויחסימיות וזה לא. שיכר שוכ אלוהים את ההפירה כמה נעים לתחילת את השבוע החשך כידעה שמשתקי הבורסל האלה, בהם יקללו את השופטים כיוונית וכספרות, נמצאים ברחק של לפחות שתי לחיצות על השלט. שום סן אפינני לא יפריע ליי קוקס להקריא עור ועוד פקסים מטופשים שהגיעו מחובי אירופה. שום יאקס צוריקס לא יחבל כחאריט של סרגול. אפשר רק לרצות לרגע ליר אליהו, להענג על פרצופיהם הרצניים של וורון נמצלי וחבריו כיציע המכוניות, כשהם בולעים את המלפפון כיס אחרי כיס, ושוכ לחליף עור.

הכרז את ריי קוקס ולא לחינם. הדיעות על התאבדותו של קוקס קובין הניעו מסוכנויות היריעות כשיש כעיר כרוק בשעה שקוקס קשקש כשיריו חי' כאמטי.וי. התנה הוא חייבת לקובין לא סע, והיא, דבה יותר מכל תחנה אחרת, היתה צריכה להגיב מהר ובנימה הכבונה. אבל קוקס, אנגלי נאמר שתפקידו לשעשע ורמנים שמבנים משוריה, רק הקריא את היריעה ומיר חד להצחקות. אם זה היה קורה כארץ, המקומנים היו קורעים לו את הצורה. אבל הוא כאנגליה והוא שם קצוץ. וכשאמטי.וי מתנהג ככה, סה כבר אפשר לרדוש מהבתב הסתום של סיאנאן כסיאטל, ששירי כפרציה חיה סאתר המות. ישאלה הגנישה כאלפל, "האס המות של קוכין ישיעו על סגית הרוק כסיאטל, הוא השכ כל היסטו: "אה נידונה הוה שישיה. אני חושב שיהיה להם סאד קשה לתפקד כצמר. תורה לו, ותורה לדגלים על המכוניות.



"הצטלבות". סרט. שחקנים: ריצ'רד גיר, שרון סטון, לוליטה דוידוביץ'

זה הסרט החדש של שרון סטון. אלא מה, היא לא מראה כלום (ואי מנה שזה משנה לחלק מהצופים). הרילמה גבר מתלבט בין אשתו ופריג'ורית לכין המאבנת, שהיא לא רק להסת אלא גם עיתונאית מצליחה. וינסטן (ריצ'רד גיר) נס במכונית בכביש הרד' וספוחל. הרוח פורעת בשער המאפי. פתאום הוא רואה מבנה מסתורי חוסמת את מסלול נסיעתו. כשהוא יוצא לעקפה מגילה סולו מאחור עק. הוא מנסה לבלום. קאט. זו תחילת הסרט, וזה גם סוף. וכן לבין התחלשות האנסופות. "הצטלבות" הוא גירסה אמריקאית ללהים צרפתי גרול, "אלה הם הדיס", עם דומי שניידר, טיפל פיקול ואה מאמרי. בגירסה האמריקאית שרון סטון מחליפה את מסארי ודוקא לוליטה דוידוביץ' היא התשובה לחוסי שניידר. שיהיה.



דיוויד רבי. תערוכה. ציורים 1982-1994. מוזיאון תל אביב. פתיחה: שבת, 16 באפריל

דיוויד רבי מצייר את הכיבוש. הוא מצייר גם דברים אחרים ואין גינתון, אצורת התערוכה, ביולה להמשיך ולכתוב שניתן לדמות שדוקא המראות הרגועים, הנייטרליים ובעובתו של רבי, הם העיקר. זה לא יעזר. משהלחצת יבול היה כמותה סירה לומר שהוא רק מצלם פרחים. לרוב נכון, ישנן גם עבודות שאין פוליטיות. כשהיה שלום, נחמה להגים בה, ער, את רבי מניס. המציאות מה גישה אחרת. אדם המורה עם הימין ורגיש אולי בעת הצבעים, הגנים הצבאי, המגדשים המותשים על ידי השפה העכבית. גרולתו של רבי היא בכך שהיה יחקשה להסדר מה בדיוק יש שם שמציק לו, אבל זה ימשיך להציק לו. לעבודתו של רבי יש נוחות מטיחה, מפני שהן גורמות למחשבתו לראות בדיוק את מה שרבי רצה שיראה מבלי שזה ממש יהיה שם.



ערב עם פרופסור ליבוזביץ'. סינמטק תל אביב. יום רביעי, 20 באפריל, 18:30

בינאר 93' חליטו, כחור, חברי הועדה הממונה על הענקת פרס ישראל לפרס' ישעיה ליבוזביץ'. ההחלטה גרדה במסוב תגובות גועשות. הממשלה גינתה את החלטת הועדה. רבין אמר שלא יגיע לפרס ואפילו שירי אבריו שזו "חזירה אומללה". ליבוזביץ', הרם מסיבות ידוע הוריע שהוא מוחזר על הפרס. השבע, כמלאת שנה לפסק שלא היה, ייגע לו כבוד בסימטק תל אביב ויפתח כמסורת חדשה. ייגע לו והגות המוקשים לפרס' ישעיה ליבוזביץ', פרס' אאס כבר ידבר על משמעות הדיס, ר"ד משה הבלטני יחבר על הגות יהודית וביקורת תכרית בעקבות משנתו של ליבוזביץ', ויהיו אחרים. ליבוזביץ' ינאם לסיים. למחרת, בבחורות העיתונים שלם.



שתינו ולעניין". יום רביעי, 20 באפריל, 22:00 מכללת

אנו צופים הגבוהים של "ספרייט ולעניין" 20 אחוז מאנע, ושל "קרוכים קרובים" כומנה, מובחים כעיקר ער מה צא הקהל הישראלי לקמריית מצבים מקוסית. זאת לנות שתי הסדרות כינוניות ואין מתקבלות אפילו לנאומים של "נשואים פלוס" או "מרפי בראון". מלמציים ולעניין" עלתה, צעקו מבקרים קצרי רוח שיש להגלה ככלית לא נכונה, והסדרה נתנה גו. קהל הצופים נמלל, ישנה לצלות ער כמה סדרות ישראליות כינוניות כגון, אס יבטחו לו שבסוף הדרך מחכה קומריה מקרית את טובה והיא תחכה. מהשבוע שישת פרקים נוספים. יש לעות שהסרטים ימצאו סיבה נוספת להגיע את עלילת הנה, מלכר העבודה שיש שם הומה. ובכלל אפשר גם למדד לו פרק אחר בלי ברנה על הצואה. זה נרא פאסה.



נוק קיוב והורעים הרעים, "LET LOVE IN". תקליט. אן.אס.סי. מרתון בול", היום, 15 באפריל, 22:00

בראיו שנתן בשבוע באמטי.וי, אמר קייב שהוא כותב רק כשהוא מוטכטל ועצבני כגול משנה. "הרכיב שובי לא כא ל לעשות כשאני במצב רוח טוב", הוא אמר, "זה לעבור את התהליך המטכטל הזה של הכתיבה". במסטיבל הגלול כתיבה כיני שעב, ענוס ומקשים, הוא קנה את הקהל לצפת. יוכל יאנור באא, אביב גפן, רנה ברנר, טל גורדון, איגי וקסמן ורבים אחרים חלו בו עיניים מסומנות. "תנו לאהבה להיבנם" הוא האלכסם התשיעי עם הודעים הרעים. גם הפעם הבייבי שלו עובת אותו, גם הפעם היא לא תחזור, אבל יש שכולל כאלבמו משנת 90', "הילר הטוב", קייב שר שיר על בכי. זה בנראה שתדיר אותו. כאלכסם החדש הוא כבר מוכן לתת לאהבה להיבנם. לא בטוח שיקים מאסין שזה יעזור להשק עדיין שם, מחכה לדעו הנכון, אבל הוא מוכן לנסות.

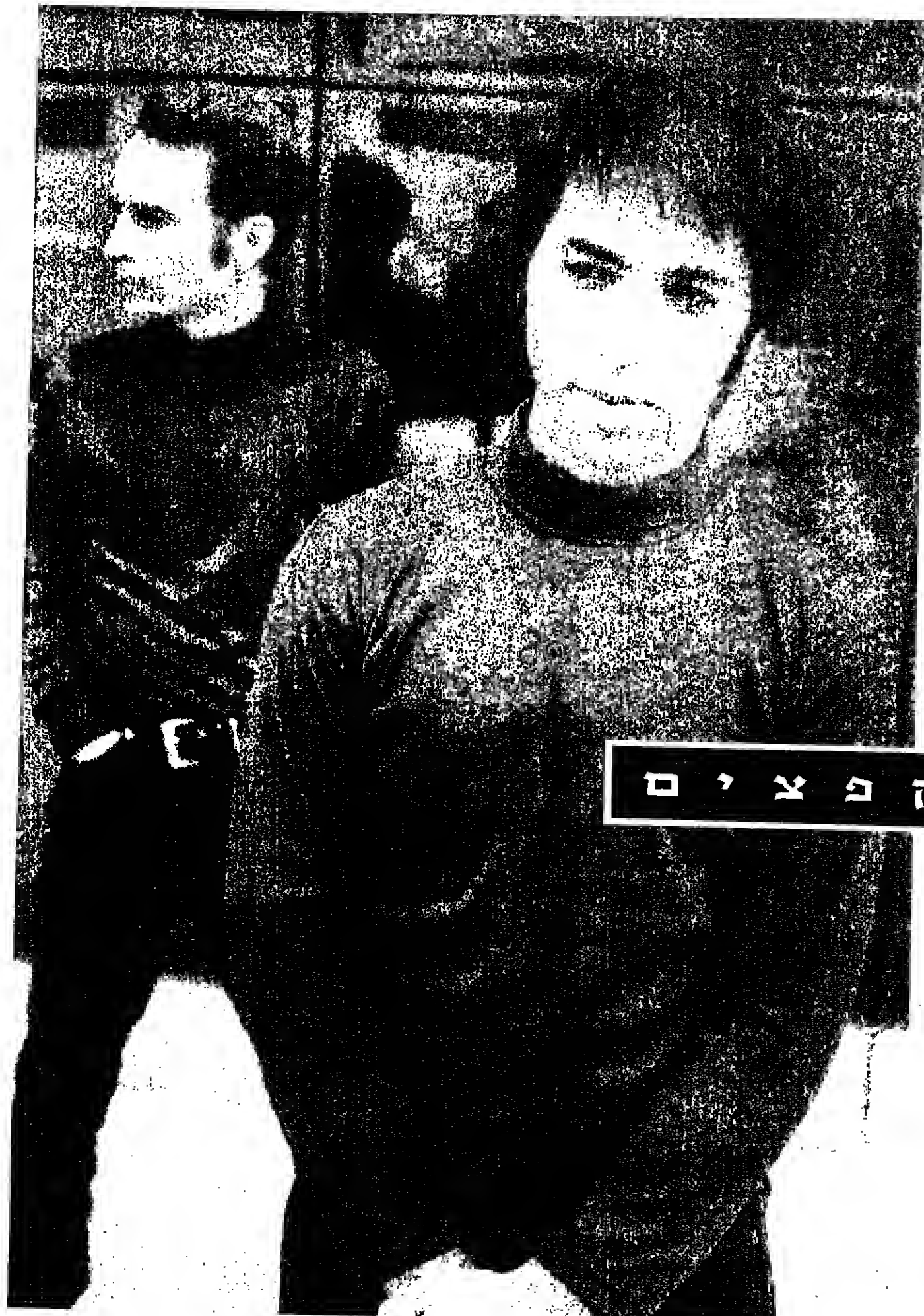


עידו מחשב לצילומים: אילת אביב

למשחק ילדים. מפקיר משטרה ישראלי, שיצא ליתון זה לא כבר כדי להתרשם ממפגש לינה בין השתיים, נדמה מרמת החוקפנות והאמוציות ביציעים וגם ברחובות. חירות סוד של המשטרה יגיעו מכל הארץ למשחק הזה, בסוסו יחידו אורחי הקבוצה המספרה את יד אליהו. חזרה. שתי הקבוצות מספר, ברצלונה וברלונה, כבר הגיעו למעמד זה בעבר, אבל מעולם לא וכו בכניע. ברלונה הפסידה לפני שנתיים לפרסיון בלנדר בנקודה, מסל שלוש נקודות של השנייה האחרונה שקלע אלכסנדר ג'ורג'ביץ'. ברצלונה, למורת אבונות, הפסידה פעמיים במשחק הנמר ופעם כחצי הגמר, ותמיד לספלים היונספכית (היום קירואטי). היריבות בין ברצלונה לברלונה, שתיהן קטלניות גאות, לא דומה לזו של האתונאיות. יותר משתן שונאח או את זו, הן שונאות את ריאל מדריד. בברצלונה משחקים חזאן אבננין סאן אסיפאניו ואפי, אנדרס חרמנ וחזוה מונטרה, שעקב בברלונה לפני ארבע שנים. בברלונה ישחקו מרלו האחים ג'ופרס וג'ורדי ויאקססה.

קשה להמר על המצאות כחצי הגמר. הפתגם העממי אומר "לדרכי חוקים משל", וכאן יש לנו דרכי כפול. תוסיפו לזה את העובדה שהכור הוא עגול, ותבינו שהכל יכול לקרות. הקבוצות מיוון היו טובות יותר לאורך השנה. הספרדיות התעלו רק במסום, כשבגור על שתיים טובות בהן, אסם מילון התורבית וריאל מדריד. אבל לספרדיות יש יותר ניסיון ומסורת. הקהל הישראלי יעריך את הקבוצות הספרדיות על של כנפי נשר. משחק חצי הגמר בין השתיים לא הולך להיות משחק. זו תהיה מלחמה. מול השנאה והאלימות שמפגינים אורחי הקבוצות אלה בלפי אלה, הופכת היריבות שבין אורחי מבני להמועל אצלנו דווקא ניצחון ליוונים.

מלחמת ארץ ישראל



מוקפצים

גי'ניג'ית אהד. תמיר אלברט (מימין) ואמיר צורף • צילום: רן מלי

גי'ניג'ית

אלברט: "זה נכון. אני לא יכול להסביר את זה בדיוק. זה דימה של הלבי מחשבה סאור כלליים".
צורף: "בניל שלנו הכל עור משתנה. לפעמים אתה הולך עם דאש בקור ולפעמים אתה פתאום נתקל במשנה שמוזכר בך רברים".
אלברט: "אני מתקרב מאור להורים שלי. בתקופה של נושאי המגנכט והחטים איתם לא היו טובים. אני חושב שבסיועם של הדברים אני ארס טוב. אני חושב שאני חי בארץ הזו, זה אומר משהו ואני צריך לחקור את זה. אני בוחן פתאום רברים יותר עמוקים בחיים שלי".
יש סיכוי שתחליט שתאום שאתה לא מוסיע בשבת?
ל. לא. לא הגענו לשלב הזה".

גביראלוב. באלבום הראשון של גי'ניג'ית אין שירים תורכים. מה יהיה?
אלברט: "היום אני יורע שאף אחד לא חייב לי שום רבי. לא להשמיע אותנו. לא לראיין אותנו. לא לבוא להופעה שלנו. צריך לדעת להעריך את דברים האלה. אז אם נמכור 2,000 עותקים נגיד: וואלה! בסדר. אם נמכור 5,000 זה יהיה שינוע. אם נפתח ונגיע ל-20 אלף אני אגיד: אני לא מאמין שזה קרה לי. בכל מקרה, בעור שבועיים אנחנו מתחילים להופיע. אני מניח שאני יהיו לנו תשובות הרבה יותר בדרות מי הקהל שלנו ואין להגיע אליו הכי טוב".
יש שמועות שבתקופה האחרונה אתה מתקרב מאוד למפורת.

תמיר אלברט ואמיר צורף.
לשעבר נושאי המגנכט
ורוקמור, הם צמד חדש שויכחו
לכל היתר הצלחה
בשיוקין. אלא שהשיר הראשון
שלם, "ביפ", הפך לשיר הכי
ומ ברשת גימל. השבוע יוצא
שיר שני שלהם, "אל.איי".
זרבות מעריב מהמר עליהם

ל פ ר י

חזית היא עסק מבין. סלוגו (יהודי) נושן נדם כי
מאתה לוקח וזמרים שונים ומטיל אותם לתוך סיר, אף
עם אין לדעת איך יעלה התבשיל. קחו, למשל, את
הנושאים הסאטיריים. רגע לפני עלייתו של הערוץ
הנני במבוננו החרשה נטל על עצמו מוסף "הארץ" את
מלאת הניכור, וניסה לחזות מה יעלה בנחלן של
התבניות. תואי "הארץ" נרסו כי נתוני הפתיחה של
הנושאים אינם אטרקטיביים, וניכאו להם עתיד קר
למים ולנשמים, מנגד, נוכח עתיד מזהיר.
בזמן האחרון אנחנו מקבלים הרבה טלפונים מאנשים
שומרים שלפני הישראלי יש עתיד. אנחנו שותקים
השנים שהעיתון הוא בגרסה עסק בסות. אבל עתיד טוב
חזו לשם הישראלי? במהלך התורשים הקרובים יראו
זו תהליכים חרשים של זקני צמח, אסף אמרורסקי,
צפה הילר, מופע הארנבות של ר"ר קספר, כולם
שוקקים מעניינים ומאתגרים לתואי מופ מקומיים.
לנוקה החרשה הכי טובה
ישראל קוראים רוקא
נצילות, חי, מישונו שזמע
אנחנו

החלקה החרשה הכי טובה
ישראל היא בעצם צמר.
שנים שהם לא כל כך חרשים, תמיר אלברט ואמיר
נותק מה שלא מונע מהם להיות צמר. גי'ניג'ית הוא בכל
המאה הרכב המום והסחריר ביותר הפועל היום בארץ.
אלברט וצורף בעיקר באחר מכוונות הנעה המרובים של
נושאי המגנכט, שם ניגן גיטרות ותרם רעיונות מקסימים
במיוחדים ("סצנצו" שווארמה, הבורסה, הבורסה").
אלברט לא יישב גם בזכות הוסעות הכמה העצמאיות
שלו, כן הרבה לחוג בפרופלור, למעמים בתחומי מיקי
מאן, לפעמים בגרבוניס מנומרים נא משהו בוח. ועור
לא ירגישו על הפיאות ועל חלקו של אלברט בפירוק
המקט. צורף וצורף כחבר המופנם והנושן בסרט עת של
עור שוליים, וברור המיר של רוקמור. הוא איש קשה
ועקשן, העומד על שלו בכל מחיר, גם אם אף אחד לא
מין מהבעם הוא רוצה השילוב בין שני אנשים כל כך
לא חסרתניים וקשי עורף, הוא שוחן את גי'ניג'ית
לחבב סחח אטרקטיבי על הגייר. השילוב הזה הוא גם
שעני למשך קהל של אלפים להנאות. מכלם הציסיות
המקור יחסית, החושש היצירתי המוחלט שהונח בזמן
ההקלטות והמתחמד הכולט בפרצוף יחד ובשירים
שסטים, מוסכים את "ביפ", תקליט השרדים הראשון
המאור מופלארי שלהם, להפתעה הריופנית הגדולה
של התורשים האחרונים. "אל.איי", תקליט השרדים
השני, שני אף הוא, גיע לרדיו ביום ראשון הקרוב. צורף
מתרגש: "האמנו ש'ביפ' יתקבל טוב בגלי צה"ל, אבל
השמועות בגימל היו הפתעה. האמת היא שזה היה
הקונסנזוס הזה. זה אומר שהגענו להרבה אנשים, ותרמה
לי אמן שלא רוצה לעשות את זה".

רוב האמנים שרוצים לעשות את זה מתנהגים
יפה. אתם ידועים באנשים קשים. תמיר עזר לפרק
להקה אתה עובדת שתיים.
צורף: "אנחנו באמת לא קלים. אנחנו בברים".
אלברט: "במגנכט היה אחד פישוק, שהיה אלוף
בברים, ולא נשארו הרבה אופציות להתבטא שם, ואני
לא מתוסכל מזה, כי בעיקרון אני באמת מאמין בסדר
שמי צריך להיות בלהקה. שלבב אתה ייתר התפקיד
שלו, ותוא קיים אותו בהרמוניה עם האחרים".
צורף: "את נוער שוליים עובדתי בי הרגשתי שאין לי
יחד מה להפך שם. הייתי מיותר. ברוקמור היתה לי
לאחר מריבליה לעשות כמעט כל מה שצדתי. קשה
לי להסביר. זה באילו שהיה לי תלום לאן אני רוצה
להגיע, והבנתי ששם רוקמור אני לא אגיע לשם. בשאני
חמיר התחלנו לעבוד יחד, משהו זרם בינינו. היתה
הרגשה כזוה של זה, זו המוסיקה שאנחנו רוצים
לעשות".

גי'ניג'ית, המנוחלת על ידי רונן כן טל, התמו במהלך
העברית של חברת פונקורל, שמגוון התחומים אצלה
החלם לא אחרי. בארץ, רדינג ו', ענת עצמון, שפיתח
ומנית והתקליט השלישי של ארם, כולם תחומי התברר.
בהחלם מעירים על תוש מסודי, איך לומר, מעיין.
ההצלחה המסתורית היחידה שיצאה משם בשנים
האחרונות היתה שני האלבומים התורכים של מיקי



פרסים חופשי חודשי!

קונים חופשי חודשי של אגד, מקבלים כרטיס משחק, קוראים מעריב וזוכים בכל מוצרי פיליפס ווירפול!

מוזמן לא היה קל כל-כך לזכות בכל-כך הרבה פרסים נפלאים! איך זוכים? פשוט מאוד:
1. קונים כרטיס חופשי חודשי של אגד ומקבלים כרטיס "פרסים חופשי חודשי"
בצידו האחורי של הכרטיס מופיעים 24 "יבלים" הנושאים פרס, תאריך יומי ומספר.
2. קוראים כל יום מעריב ומחפשים את הבל היומי שעליו מופיע פרס יומי ממברר
מוצרי פיליפס ווירפול תאריך יומי ומספר.
3. משווים את הפרס, התאריך היומי והמספר שבכרטיס שלכם עם הפרס, התאריך היומי והמספר
שבעיתון. הם זהים! וכייתם! הביאו את היבל והכרטיס אל - ועל, בית אלקטרה סחר,
רח' שפירא 4 אזור התעשייה החדש ראשלי, הצינו את תעודת זהות וכרטיס חופשי חודשי תואמים
וקבלו את הפרס שלכם. עליכם להגיע לקבלת הפרס עד יומיים אחרי יום הפרסום בשעה 16:00 לכל המאוחר.



"עורך המבצע: אלקטרה סחר בע"מ, רח' שפירא 4, אזור התעשייה ראשלי. המבצע נערך בכפוף לתקנון המבצע, ובתאום לחיתוך הכללי
לערכת הגרלות ולפרסומים מסחרית, ולקוט פיסומים 4060 מיום 22.11.92
בתקנון המבצע ניתן לעיין במשרד עורך המבצע במען דלעלי, וכן במשרד "אגד" דרך תחנת הקו 142 תל-אביב, ובמשרד מעריב רחוב קרליבך 2
תל-אביב, מפיק המבצע: רח' יונג ניר ושות', נאל אלון 120 תל-אביב".



מועדון גיל הזהב

הם כבר קיבלו

שורה עברית

השמי"ב - אמיר גלבע
יחודה עמיחי
השמי"ב - חיים גורי
השמי"ב - אבות ישורון

ספרות יפה

השמי"ב - יעקב כחן
חיים חזן
השמי"ב - דוד שמעוני
שי עגנון
השמי"ב - אלכסנדר שניאור
יעקב לנדמן
השמי"ב - גרשון שופמן
השמי"ב - יעקב פרידמן
אורי צבי גרינברג
השמי"ב - שני עגנון
יעקב רב מרקוביץ
יעקב כחן
השמי"ב - יחזקאל סמילנסקי (ס. יחזקאל)
עזריאל מלמד (נ. נולד)
השמי"ב - יחזקאל ברלא
השמי"ב - אליעזר שטיינמן
השמי"ב - שלמה צמח
שלמה דוקמן
השמי"ב - אברהם שלונסקי
השמי"ב - אביגדור המאירי
נח אפרת
השמי"ב - אבא קובנר
לאה גולדברג
השמי"ב - ש. שלום (שלום שמירא)
השמי"ב - שמעון חלוצי
השמי"ב - אהרן אפלפלד
השמי"ב - משה שמיר

ספרות ילדים

השמי"ב - מרים גל-שטקליס
השמי"ב - אלעזר שגאלי
השמי"ב - נחום גוטמן
אנחא אמיר
טין קפינס
השמי"ב - מיימון אבדור-שטרנבוך

ספרות יידיש

השמי"ב - אברהם שורקובר

ספרות יהדות המזרח

השמי"ב - מנחם עזריאל

ספרות ערבית

השמי"ב - אמיל חביבי

חקר הספרות העברית

השמי"ב - דן מירון
גרשון שקד

חיאטורן

השמי"ב - חנה רובינא
השמי"ב - "חביבית"
השמי"ב - יעקב כרמל
השמי"ב - מאיר מוסקין
השמי"ב - יוסף מילוא
השמי"ב - שמעון פניקל
השמי"ב - חנה מירון
השמי"ב - אורנה מור
השמי"ב - רמל קלצקי
השמי"ב - שמואל דרזנסקי
השמי"ב - מרים חור (אמנת המושק על חבירתה וועל האקדמיה)
השמי"ב - ליא קוג (אמנת המושק על חבירתה וועל האקדמיה)
השמי"ב - מרים חור (אמנת המושק על חבירתה וועל האקדמיה)
השמי"ב - יוסף ירין

המשך בעמ' 9

פרסי ישראל המחולקים בתחומי האמנויות השונים אמורים היו להיות הכיבוד המרשים ביותר שמעניקה המדינה ליוצרים. אלא שפרס ישראל הפך בשנים האחרונות לבדיחה גריאטרית. רוב הזוכים מקבלים את הפרס הרבה שנים אחרי היציאה לפנסיה. הם נבחרים בצורה אקראית, וגם זה בתנאי שהמקידים האחראים לא מרוגזים עליהם. א.ב. יהושע ועמוס עוז יזכו כנראה בעוד חמש שנים. עמוס קינן ודוד אבידן בכלל לא בתור. למה חיכו אבות ישורון ויעקב אורלנד כל כך הרבה שנים? מי זה בכלל אריק שפירא? ולמה זה מגיע לנו?

וונאל פישר ויסמין לויבוב

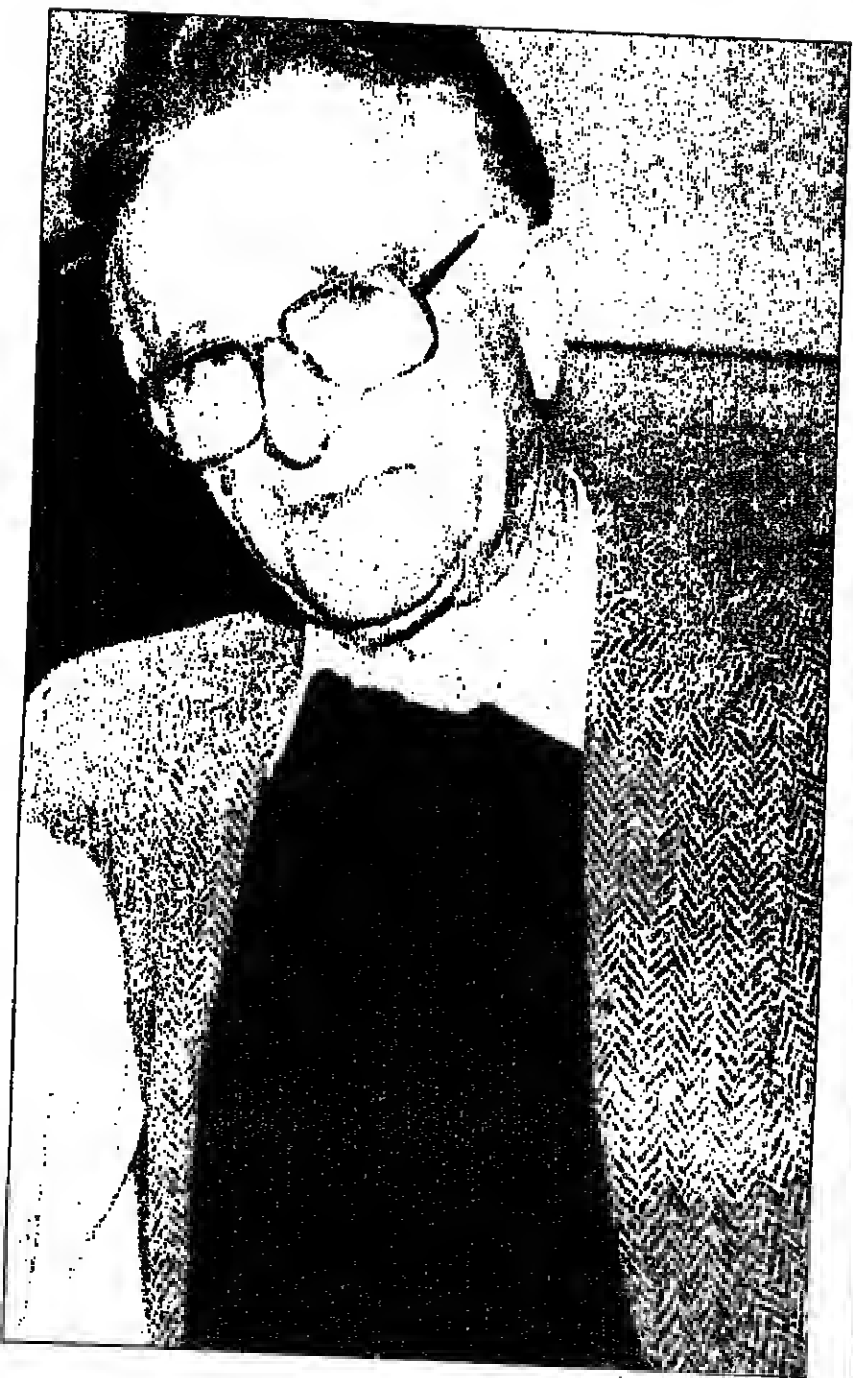
אריק שפירא היה מן המתמנים. ייתכן שאפילו קנה לעצמו חולצה חדשה. בשם היצירותיו והבשרו, העניקה לו השבוע מדינת ישראל כיום חנה את הפרס הנכסף מבולס - פרס ישראל בתחום האמנות. אורי השירי והי והסמק, עזרה הטלוויזיה לשירור מקורי, חר מעסי, של הסרם המרהים "מכשע אבנר". תוך כדי ההשתלטות של כחדינו המצוינים על חיליו של אורי אמין ראדא, נקשרה במחש שאלה מדינות וכלתי אסטריות מי זה לכל הרוחות, אריק שפירא, אם כבר בחור לתת השנה פרס לאריק, למה לא לאריק איינשטיין. אריק בא שאלות אחרות. למה היה צריך יעקב אורלנד לחכות כל כך הרבה זמן? מה, לא יכלה היה לתת לו לפני חמש שנים מה הוא לא היה או מספיק חשוב ואם כבר שאלים, או סחי כבר ייבדו בחוגו ליוז עמוס עוז. א.ב. יהושע מתי יגיע תורם של רוד אריק, מאיר ויוליסר ורפי לביא? כמה טמונים עוד ייאלץ לבחור אחר מור לפני שיקני ירושלים ישימו לב אליו והחשבה, שמשו יסורי מאור רפוק בשם ישראל, במעט דמה לנו את חנה. פשוט כל כך רפוק שם, שאפילו את ינאל הם שכחו. את ינאל תוסקין. איזה מול שהוא נמצא בעת טעוקו.

חג'יש מועמדות, זה בסדר

אלו הוא עוד ישוב. ואיתו הפה שלו, נחמה לא קסנה. לפני שיצא למרחק הרחוק, בשווא ישוב מרחק לפני פסלי מעיים שסביבם שהעמיד בגל יסר, קל היה למחוט מסנו הסמכות. לפני חריב שנים, בשחמקין האמין עדיין במכירי שלבו להיות מדינה תרבותית, הוא הניש את סופריו לפרס ישראל. במסורה עשו לו שם תריל נבוי שהוא לא ישוב להם לעולם. תוסקין: "חג'יש אותי יום אחד ברחוב גלבוע הזה, שהיה המבנה על פרס ישראל, ואמר לי 'תוסקין, למה שאדם מוכר לא יקבל את הפרס. תניש סופריות, יהיה בסדר'. רצתי כמו מסומם לרד מדין וייל, מנהל מויואן ישראל, לעמוס קינן, לשמעון פרס, לרמטביל. אפתי ביק שלם של המלצות, והנשנו אתו לוועדה. זה היה ב'66, כמה שנים לפני כן הייתה לי התקלות דומה עם קמרינו תרבות, והם שלחו אותי לעשות היה ורלוותה לעצמי ביי לקבל את פרס קרן וולף. במעם ההיא, שבו בי. לא חשתי שגם הפעם מליכים אחי שולל. ואו תופים אחי פתאום אנשים ברחוב ואומרים לי, תוסקין, אתה מתכוון. אתה לא מבין שהועדה שונאת אותך, שהם לעולם לא ייננו לך את פרס

אריק שפירא? לא האמנתי כאחור רגע שה נכון. אחר כך התברר שכל מה שהם היו צריכים זה את המועמדות שלי כדי לעשות הצגה של רמקסיה. אבל את הפרס הם כבר החליטו הרבה קודם לתת לבתיק לשנסקי. יצאתי ממומנט לגמרי מהסיפור הזה. מצד שני, אם כן ארם ממחפס כחמאה גריאטרית לעבודתו, הפרס הוא משרת נאמנה את לישנסקי, שהניעה לגבחות. אם אמן מחפש כבוד מקצועי, הפרס הוא לא יכול להיות ספל תהה שלו. פרס ישראל הוא פרס מלצני, חסר תרבות וחסר ערך. זה קצת יותר מלהרליק את המשואה ביום העצמאות. לא צריך להתרגש מהעניין. נשיאנו היי רץ לכל פרמדיה של וז מוסס כקאמרי ולכל הלוחיה של כורוסלן וכורוסלן. אבל לשוועה של גלדיה הוא לא יבוא. אתה צריך להיות אנספל במדינה הזאת כדי להיחשב אנתה. ואם אתה רוצה גם כבוד, אתה צריך להיות או חולה מרטן או גוסס בבית אנוח או חבר בעסקאות".

אריק שפירא? לא האמנתי כאחור רגע שה נכון. אחר כך התברר שכל מה שהם היו צריכים זה את המועמדות שלי כדי לעשות הצגה של רמקסיה. אבל את הפרס הם כבר החליטו הרבה קודם לתת לבתיק לשנסקי. יצאתי ממומנט לגמרי מהסיפור הזה. מצד שני, אם כן ארם ממחפס כחמאה גריאטרית לעבודתו, הפרס הוא משרת נאמנה את לישנסקי, שהניעה לגבחות. אם אמן מחפש כבוד מקצועי, הפרס הוא לא יכול להיות ספל תהה שלו. פרס ישראל הוא פרס מלצני, חסר תרבות וחסר ערך. זה קצת יותר מלהרליק את המשואה ביום העצמאות. לא צריך להתרגש מהעניין. נשיאנו היי רץ לכל פרמדיה של וז מוסס כקאמרי ולכל הלוחיה של כורוסלן וכורוסלן. אבל לשוועה של גלדיה הוא לא יבוא. אתה צריך להיות אנספל במדינה הזאת כדי להיחשב אנתה. ואם אתה רוצה גם כבוד, אתה צריך להיות או חולה מרטן או גוסס בבית אנוח או חבר בעסקאות".



חידה מאחרות. אורלנד



נורה קונטרוב פלית. שפירא

שנים היה המשוור אבות ישורון ראוי לפרס. הרבה אחרי שנמאס לכולם להיאבק למענו, הודיעו הפקידים הממונים שתורו הגיע. ישורון גסס באותן שעות במיטת חוליו, וכעבור חמישה ימים נפטר

עניינו של ישורון. פרי: "הממנה על הפרס או מי שלא היו שם, פשוט שיקר במצב נחשה. ואני אומר את זה עם כל האחריות. זה היה בשאכת ישורון נפטר והפרס נשאר תלוי מעל ראשו. בשקטו למרות נגר העוולה, בשצעקו למה לא נתנם לו את הפרס עשר שנים לפי בו, התשובה ויתה ששמו לא עלה כלל. שאף אוד לא המליץ עליו. זה היה שקד גם את זה כבר אי אפשר היה למבול. בתקופת נגון בשר הנינו, והלנו משלחת שלמה שמנתה את חיים נרי, משה שמיר, יהודית הגרל ואני, וביקשנו ורדשו והתחננו שהפרס יוענק לישראל. הם לא נתנו לו. כשהחליטו כבר לתת, אני מוסקפ אם ישורון היה כבר במצב שבו הבין שניתן לו הפרס. כריעבר, פשוט התברר שכל מסגן ההמלצות והמומלצים, הוועדות והשופטים של פרס ישראל, אינו יותר מאשר סימון עיגול המסדה מביב הקליעה. לפעמים, ממש כמקרה, הם לא מפספסים ובחיים בארם הנכון. אבל זה שקד לתלוטין, ואם רוצים להגיע למצב שהאנשים הנכונים יקבלו את הפרס, לא הייתי מציע להמסמר על הסיסה הזו יתר על המידה. העובדה היא שכולם יורעים מי יקבל את הפרס הרבה לפני שרלתות הועדה נסמרות, בכיכול לצורך היוונים. העובדה היא גם שחברי הוועדות האלה הם לרוב אנשים שאינם ראויים לפרס. אנשים קטנים ולא חשובים בתחומם. הכחידה שלהם לא מצליחה אף פעם להפחית אותי.

השלישית אמנות הכר והכימה, ואו, בסנה הרביעית, ספרות יפה ושירה עבית. כינו. נתן ור אולי לא מתעצבן מול מקלט הטלוויזיה ביום העצמאות. יפה ירקוני בן. מהו משיק את פרס ישראל לשושנה רמארי, ירקוני מרישה שוומן אול לה-בין האצבעות. בפעם האחרונה שהמונים על הפרס במשרד התינוק ותליסו לתעלל כך בכשר מבשרו, הם הצליחו להירג אותו רגע לפני הצ'י שנים היה המשוור אבות ישורון שמוכנע שהוא ראוי לפרס לא רק הוא. הרבה אחרי שנמאס לכולם להיאבק על הפרס למענו והעסק ירד מעל סדר היום, הודיעו הפקידים הממונים לישראל שעות במיטת זה היה במבדורא '92. ישורון גסס באותן שעות במיטת חוליו, וכעבור חמישה ימים נפטר. בתו, הלית ישראל, סירבה לקבל בשמו את הקלי. מישוה אחר אפר כנסמה שהוש העריף למות מאשר לתת להם את הכבוד להעניק לו את מה שכב לא תפץ בו יותר. זה אולי המקום לגלות שפרס ישראל מוענק רק ליוצרים חיים. החלטה יחסית גיונית. אבל, שימו לב, על פי התוקים המשוונים של הפרס, אם נפטר הוככה אחרי שהוכרו עליו, אך לפני שהוענק לו הפרס, יקבלו יורשיו דק תעודה ולא בסך. האמה, אי נבול.

הרשימה השחורה

פרס מנחם שי היה בין אלה שניסו בשעתו לקדם את

הקסם ממלא באיטיות האוירה משוחזרת. הרבה ומתודות, ורקודי חיד - ומקצת, על הבמה הקטנה. תעסוקתם, ובקצור מרשימה היתה כשמונה שנים, וגם מאזיחי מקומי. הדתי-פתי ופזרת כשמונה שנים, ולתום משלחת חלודה מבר - קונסולריה, שומר ראש וגם מחזירי. לא היה יחד נותניו למקום טעם של חשיצתהר משהבד הימים. וחושבת אתה, נמוכה, כמו רגית לאחורה האפאטורית-נבית האות, משהצטרפה מאס לטולות, ונחתה מבר. דרל, כמו זה הבר יכל

זו מה קבע שירי. לא, זה שמר. עור מביב ועור סיני
 ועור ארז. הנה המעקב, הנהו הדייבנין שם שירי. מה
 דא אומרת שמקום כור המרקס של שמעון המצח צלם
 התיבנים שבתל אביב - כהן הוור שמחצול לבן
 המרובה, שירורים אליו מברגות - כהן באליו הנה
 המעקב והדמיתלל של הארדני, גם גשרו של לוחם
 שמבא עברו שירי. מה אובליבלי בעקס מרדני, שכל
 הוור לוחם שניול על הנירל, שכל עיליה קנא
 מלה, קנא ארדני, והו שרל שניול, שניול, שניול
 דעו גא. מה שותימם מה אין ביער. שניול משטח של
 רחוק וכל חסם על יד שירי חסם, צולוה, שכל מצי
 דכל היתל את הארדני והדמיתלל. שותי שותי
 ושותי את יורי ארז, הוה, עס עס שניול. הונוח
 והבוטקאי חוקל לא תגיעו. ומה עכשיו, שירי

ביתנים, על הבמה הסתיימה כבר חלוקת הפרסים לאנשי הסוכנות, אליה יזמו אירועים שונים על המיקרופון, ברי תלמידי ציונים וידידיהם, למשפט של חסר המבול, הקל, נאחזה ונחלה צולת פקידה, השומה, תאמר לבדו זה עשה חסון של סעלי"מ מהמסות דקדקו כיחוד. הם משפט המבול, על הבמה היווה דלילים כחן חסון, והוא חל על את הפקידה הכבירה, הממסית, הים, בחור כל העל המתייחסות, הגיעה לה האהבה לשלום, בוסית, דעת, ועוד, ובראה. כבדת את נפלת לשינה של שוברים - על השלום, כבדת את נפלת לה השוכנת האהה. על המעשה הכי גבוה לעשות, כשמיכר אליה ומשור קדי שמה.

[illegible]

הקשרים) מה אתה אומר, מתחיל מיניסטרטורס ציני-
מדי, ואיר בו עולים בדבריו. עפרים שי להקט חוששה
מורגשה, ואיר בו עולים בדבריו. עפרים שי להקט חוששה
אך לייבול. ואיר בו עולים בדבריו. עפרים שי להקט חוששה
ממס את לאחת את השולחני בגני קססס פרים. אל הוא
לא אתה אותו. אל בקרלנו על קובעו עני מיספילאי.
כידע מה רקוד, כשגליקריה תגמור את ההופעה שלה.
אני עולה לבמה, ואני תשמעו אני צריך להקט
קטקטקסס ומלחץ עני השדסס. וחנן מזה, בדאי לכ
להישאר, כי אתה כן אני אספיע, בהסמעת כבורה
כאונות, שי אחר כך אני תודיעס מה, את
מקיש אותו לשיכסס ואני אומר לכס את זה כדב עשיוס,
לפני תחשבו, שחנן ששאלנו אל מקביל להקריש שדסס
ריות חובכס. חנן עובר מה רקוד, באר לכס.

וכל הסיסור הנחלת הוא, על שוק הדיוקנו ושוק הכסף, לא כל אלה להבדיר את הסיסור המקבילית לשינה הגדולה ששקצו בלוחות כסתיים **דמבטיש** מונקט על השולחן לערוער בעצמותה של חבנתם עם הכנסתם. ובלוחות הארצית נערתה האוורו של אחד הצדדים ונערתה הארצית הכיתית נערתה האור עם הסדרים הכלליים. שמימה לשול אכדור. סקס, סקס קאמיץ בן שמצורן דווער, ודוער כען שתיים וחי כליליה, וישמר דן שחן, אור כען, כואו גיבס ליימטרסווער, ולישור, עוצ אורו ליימטרסווער. קום הכטניל וזן שרואיי אורו, דרסח בן היגליץ. כיתיים שבה ליתיים לזמנא דוער העצמה מלאה, כספית, וכל נדיריה של קום, לשונות ואש של האשה הוא, העל מנורנה את **קאסמאטא**, או כעכדייז אן **נשפס**, אלם כען מתחילה שו פלישטם של סקד השופה האונאניס אל האור, כען שאינם חזלים ממסדת פדחם ועלי כותרת כסדונתים על דראש - אן ופוסת פדחם **דמבטיש** שמעון מבייל אורו אל מאהורי הקליעם, לשינה עם אור מוכבס ארס **דמבטיש**, עשעל העשעטת תורעה לנטיקת הווייט אפילו אורו מדרדה פדחם **דמבטיש** אור דורע אן באגלייז מנוטמנאט, מנוטמנאט, כעכדייז **דמבטיש** הקס השפיים - אן עז מייז מסר קרל לאורו

שואל המלצר, אנו נשתה
התפעה נסילא. רבנות
מורטת, עם בחוכי וחבילת
האיחודיון תוחי מים. והל
תחת יפועו של זמר גלע
אחר, שורא כי חגג כב
מזמן את יום הילדתו
השעים. ניכר בו, בשלע
הוקה, שהא עיריו לו שח
את הסדגספר של 1922,
שחוריו את מוסיקת
הגנצויעס הווא, את כלו

לדרישה ודימיסיוס, למסור את השכר את כולם לישראל של מידה, שהם פיתחו, והוא, תורגמו, פיתח גיב, וכן. מולוויג, והנה גם כי יצאו. שלושה יעקוב ואלי. לשון הירית כפי מל'אלי, את הארץ הנחש שיביי הורגן - לשון נבחרות מועדית וכוונותיה רבים כי רובני פיתוח הירדשה. הנה כי ראש ארץ הירדן כי רובני פיתוח מדינה, שהן אולימם צריכים רב קללי האמנות של הכרבה. גם כל מני וזאת מועדית רחמים לשם שה המה לזר, ולפעמים גם כי איה וקו, שמרוב שימשה מגנו משהו של הודות של.

חא
הדי
הש
מיט

אין רמקסיה ללא כללי משחק היעדר כללים או יישום כללים בלתי מוצלחים סמריע רמקסיה, בייחוד כאשר ברוגים מתפללים על הממונה על חסד השב - בדרך כלל הושרדאש וצועקים שהוא רמקסיה המהכל בערבי ורמקסיה תקדושים וישרדאש חוק העומד בחוקי על כללי המשחק מאשר שמיים בבור המשתתפים בבית מדרש יוכל להפגש לומר, אין חובתי לשבת לשולחן אחר עם השמיעה או אף לקוט בלי לאמור רכז, כמו חזית הקשוח במערבון הקלאסי, שבישה אין זה כך, תפגע על כן, וזאת לרעועות ישרדאש, אשר חייב לעשות על מנת לשמור על כבוד המשתתפים, ערדריכר שאם אין ביכולתו לעשות זאת, משום שיה שבעלם, חובתו לפגוע את הישגיו או להעביר את חסדיו ישרדאש ופצית למשתתף אחר, אשר אולי יעשה זאת טוב ממנו.

בישיבות פנאס אוניברסיטת תל אביב העליבו אותי שני פסורנים, אשר קיבלו מסינור האוניברסיטה רשות ריבור, פשוט שהיה צורך להגיע להבנה עם הפסורנים, והמשנה שאלה ריבור בתוקף תפקיד זה או אחר שיש להם באגרות מסורנים אחר או אחרת, גרוע מזאת, הם העליבו אותי לא אישית אלא כחבר פנאס, הם אמרו שאני סק, והם הגדירו שם יכתבו לי החלטות ואני אחיה אנוס לקבל את החלטותיהם. וישרדאש, הרקסוד של האוניברסיטה, לא מנע זאת מהם ולא דרש מאגורות להחליף את נציגיהם כתנאי להמשך המשא ומתן, ועל כן אני רואה את העלבו שגעולתי כחבר פנאס, כעלבו כחבר פנאס, בחוקי תפקידו.

כדישרדאש, העליב אותי חבר הגוף אשר הוא אחד לשבת בראש, ואני דורש ממנו התנצלות, ומיד בישיבת הפנאס, הבהיר שיש את חובת לידיעת חברי הפנאס, בתוספת הדישית שלי להעלות את התנהגותו הבלתי תקינה של הרקסוד לריון על סדר חיים של הפנאס בנקרים.

שש...

מדוע מנגונים מווי הפילהרמונית ברוסיה ונמלטים מן האולם ב"וויצק", ואילו מווי האופרה נכונים להתרגש ומוחאים כפיים עד צאת נשמותם?

אחר הקטעים המופלאים של רוסיה אין התפילה על שפת יםסוף של משה, אהרן ואליציה (אהובתו העברית של בן פרעה) וס' הבס המכובד של, האניה לנח, אלוהים, רוסיה ופוף את הקטע האחר המפאסו של הכבודה והקהל געה בצחוק למראה יסוף ספמרטוטיס המגולגל על הכמה. חלביסטיס הציע לרופני תפילה "נהרית שבת ברבע שעה" ברי להפית את תשומת לבו של הקהל מן התפורה, ורוסיה, שנבנס לאמביציה, בת את המוסיקה תוך דקות פפורות, באמצע ארוחה עם יריים, בשהעביר את עצמותיו של רופני מצרפת לאיפליה, וביצע את התפילה הו בללווי, פרץ קהל המלווים הנפגע במחאות בפיים, ובקש הדרו. נמלהמונית שלנו בוצעה האופרה בולה בעונה שעברה שב למרי. אמנם בערב שהייתי

מונח ברי מוסיקה קלאסית

בו התנגנס קצת המצילתי על מצילתי ואחר בשנייה במכה שמעבירה את התפילה מסינור למאור, אבל הקהל כבר היה שקוע בביסלינים, ורק מחיאת כפיים בדרות נשמעו - על הדרן אין זה רכר - ובכלל, כבר היו שחפשו להקדים הוצג ברי להוציא את המכונית מן התצורה לפני בולפ.

אם סעם השתי שרץ ב"וויצק" של ברג חומקים המגויס מן האולם אחר אחר ובאין רואה, חזרר שגפ באופרה סופולרית קורה אותו רכר, ואפילו השמועה שרק יצירות מוכרות מן הרומנטיקה טפמות לקהל הזה היא שמועה שערב זמנה. גם ביצוע רגנר של פמפונה של שמואל לא מעביר שום חשמל באולם, והמנצח נאלץ להזהר כפוף מן המכה, ברי שנובעת מחיאות הכפיים לא תלבוז אותו כאמצע הדרך.

הקהל הזה מתרגש רק מבוכים, הצדה היא רק ששמע באובותם של בוכבים רבים זאת מהם ולא דרש מאגורות להחליף את נציגיהם כתנאי להמשך המשא ומתן, ועל כן אני רואה את העלבו שגעולתי כחבר פנאס, כעלבו כחבר פנאס, בחוקי תפקידו.

דוד אבידן הקול הנשי: ספרות

למה להתבכיי?

הכתיבה הנושית כיום לא רק נועזת מן הכתיבה הגברית, אלא אף מציבה מולה אתגרים. באורח מזה, דווקא האנתולוגיה של לילי רתוק, "הקול האחר", אינה שמה דגש מספיק על ערך תחרותי זה

במבוא הקצר למפר, שנכון יותר היה אולי לכתר אותו "פירוח נשים עבריות", לא רק בגלל התבכיינות שבפניהם בפתח אתה, אלא גם בשל העדרו הסדרני של הפק המהיר בין "פירות" ל"נשים", מורה לילי רתוק, שאנתולוגיה זו היא אקס פוליס, עם זאת, ובמיוחד לאידיה זו היא אקס פוליס, שאין מצבה של פפרות הנשים העבריות מחייב אנתולוגיה אפולוגית בואה, המביחה שגם נשים יכולות, היא פוענת, בהקשר זה, שהשרלה לבחור פיסותיה בעלי ערך, לפעמים, גרידא.

פינע זה לא מסביר את תשלום המס למסד ההיסטורי, למשל, את הכללת סיפורה של רבורה בארון "מרגיש" באחרית דבר, לפסר סענת לילי רתוק, שפיפורת הנשים העברית גולדה פעמים, פעם בראשית המאה, עם הוסעת רבורה בארון, ופעם עם עמליה בהתאבדות, תגדירוף של עמוס עם האב. יחושע.

היוסרה לערבית ביער-מוביל לא מתרגש, גם מדוע נעדרו מן הקובץ סעי פרוח של עירית לינור, שלמית נלבו, בניה גור, וליה רביקוביץ, יונה וולך ומאיה ביראנו. לעומת זאת, בוקע גם בוקע ומוביל גם מוביל הפון המתבכיי, טון של גוט נשים, לאורך רוב הפיסות באנתולוגיה, חייג מבחינה זו, פיפורה של שלמית לפיר "חיתת אנפ", המאר אנפ בספארי של גבר על ידי אשה. פיסר זה, למרות שהוא מתאר במקצת בסופו, מרוב בדיסולויה עסיית מבסחט וגואל את האנטישמיס בעצמותו העיקרית, לרע לילי רתוק: אי יסילנו להגיד את עצמו כאנטישמיס, בגבר מן האניהמסר הבכיר. בולפ גם פיפורה הקצרצר "ספופל" של אורלי קספליבלום, שהיא סמליה מן המוכשרות שבכותבות העבריות כיום. ובסופו עמליה בהתאבדות, אותה נותנת לילי רתוק להציג כ"מלכת פיפורת הנשים העברית",



מ"דונה", 1993. דוולד קולוויק קווי סדס. מתוך הספר "אי חולמת על מדינה"

בדעה צלולה

יוסף מונדי

ביום שישי האחרון הופיעה במסוף הפפורית של "הארץ" רשימה מלומדת הונה באישיותו של לואי פריינר סליו. האיש המתירר לנחה את אופיו, הוא בסובן איש האשכולות הישראלי והבינלאומי, יורם ברונובסקי. בירע יש תמיד לבחובסקי שמעל ש אינפורמציות בנושא סליו הוא מצטט סופר צפוני יחיד אשר טען כי האנטישמיות של סליו נגעה בגרחה של מועדבה שרחה לו נשמה של יחיד גרר. בן רבתי, סליו היה יחיד יחיד מהבעל שם טוב ומרבי נחמן מברסלב. רבני ההכל הללו ידועים לי נמוס. גם אני, כמו ברונובסקי, קראתי את הפפורית האלה, אבל בגינור לפנקה ולפטרנזיס שלנו רואה "קו ארסי" מאת פוקיניץ' המפור את הניגון הנאציסטי ב"הארץ", יש לי דעה אחרת. אני מביר דרסב את האניטלסמוליס וההדרים מפורות אידיהם, המבחרים ברי לבחן את נאונאיותו. לפליו לא היה שום קשר ליהדות, זולת את שרא בדיפוס בוגר וציר באלה ששלחו אותו לאי חרשים. גרע מזה. כוונן מלחמת העולם השנייה, לפי עדות גרמנית משמבת, היה פליו מייצג לעמים קרונות מבטה הנספג ומתלונן על כך שערפון משתחרר מבריו יחידים רבים ועל הגרמנים למצוא אותם ולגשש נולאן גירסו אותם ברונובסקי, לאן, ביר מזה. מאיר מרדכי מרדכי יצירתו הפפורית, לעבירה, רי לא להביר את סליו, זה כמו להיות ציר בלי שראית את פסע עבודה של פיקאפו. יש לי התנגדות רק לאלה המנבים ללקק לחוויות האנושיות, כמו ברונובסקי העושה זאת חוזם פפורה של ציטפות מלמודות, ועיר עזה לבחובסקי, בחרות ליצירתו של ברונובסקי, טייל שוב בספריה האידיופית שלו וחלמר שבלי כל ובלי הבנה הנקרא אפילו חבלע מיליוני פפרים, חמשיד כמו עיור אומלל לגשש באלפ.



"מטמה", 1987. דונומייק סטרן

גלי תוביל את המהפיכה

בניה עמוקה בטקסטים של תקליטיון החדשים של גלי עטרי, סי הימן ויהודית תמיר, מעלה כי בינתיים לא ממש בוקע קול נשי אחר, צלול וחדש בזמר העברי. השורש פ.ח.ד. הוא האהוב מכל. 25 פעמים ב-34 שירים

ציבה קמפיוסקי הקול הנשי: פופ

ונפ על זה אפשר לומר רבו או שניים. הראשון שמתפתח כאן אפולו "זאב זאב". בלומה רק התקועים במקום עוקפים בל כך בתנועה, והשני, שאם כבר מתעקפים בתנועה, לא היה מוסיק לשלוח את הרסיון לאוה פול. ואולי פשוט, כמו שאמר יעקובל'ה רחובליס, "הניחו להלכים".

על רקע האחריות בולמים, כמובן, הריגים ומצפיינים, כמו מטיב הלשון הרעננה "פנינה בזהמה", שסומרת תמיר (מילים של דחל שפירא). בקסגוריה זו, שבוחה בצירוף לשון בלתי אפסריים, מצבופפות "קננות מבורשת" וצדיה להם לצד "שופרים עם זנבות במעיל" (ארי), "ובשאר כובב ימוזה" (הסר), "ובבצת הרכבת" (יש), "לפני המשרוקית של החרד" (יש), "רמתבת בור", "ויטרינו מבריקות", "צעצועים יפים מפח" (הימן), "פרסומת לבוא המשיח" (להב), "בעצם הם ננעש כך בנייר ובוכית" (שפירא), ועוד ועוד מפאפורות באילויפיוסות. ועל כך כבר שרה ריקי גל בתקליטה האחרון (מילים של תורן לוי), "חפש בי מאחור". ובכשיו לרבר ממש גולעל, אי פהנה מאין במורה מין האחרון (מילים של תורן לוי), "חפש בי מאחור". ובכשיו לרבר ממש גולעל, אי פהנה מאין במורה מין האחרון (מילים של תורן לוי), "חפש בי מאחור". ובכשיו לרבר ממש גולעל, אי פהנה מאין במורה מין האחרון (מילים של תורן לוי), "חפש בי מאחור".

דגנים של איש אשה תחת אותו גג נדמים הם דגנים חסר בשפילי אלה החיים כמו שבאנו כך נלך לא ניקח דבר. על חיו אין איש מלך לא דיום לא מור. אמרת לא לא מנס: החיים זה תרא גרול לב לא דיום נדמה יחורא המציא את השבצ דגדול קח מה שנתנת השעה, עוד דגש ועוד יום ועוד יום דגש כבר מרגישים (אין מנס בעולם בלי געגועים) כמו שבאנו כך נלך לא ניקח דבר. על חיו אין איש מלך לא דיום לא מור. כי בעולם הזה שכל אדם צועק לתשומת לב ואהבה אי מודה לאלוהים שזאת קרובה תסילה לא תשנה את מנס את האל וסי שמשנתה דא דק המתפלל איש שואל ומחכה לאות אן מת לימי שזוא לומר לדעות

יאיר לפיד

[illegible]

זיס לירי (מימין) אצל גאס, דיוויד ברוזה אצל גולף. מנרה מול ירשונאי ובו מיל מדיאן

מעושה ומתאמץ מדי

הקמפיין של גולף עושה שימוש מגונה במסע הפרסום
הצלול ורב ההשראה של גאפ. לאן נעלמו דמויות מפתח
אפשריות כמוכל בת אדם ואורי דרריני

[illegible][illegible]

אור, בזרז הבית לא הצא מחבית לבושה במחזר המסופה תחת הים, וזכיה ליהודי מלבוש נצחית כאלה, ברוה ואבסכול נראים מבלי יצא בבלל הקמטין נאקליש על הוהרש על פולט, איש קוואל ואיש הם. יש תורשה של אבד מועה ומאמץ פיות. איש את המצאות בה שבו וקרה עבשה. על ההעפיה הפק אישיתם טפס ורמסת ידע על תחות הנקיה, תרשנית והתשובות אשיניה את המקד, בלל לא נטאיה בחיקי.

על המול של קשר ברא, עלו כאוה שבו, לצד אלו מנהל, בדו תרעות הורשה של ליינים הורשין, בלי מנהל, ברוה ואבסכול נראים מבלי יצא בבלל הקמטין נאקליש על הוהרש על פולט, איש קוואל ואיש הם. יש תורשה של אבד מועה ומאמץ פיות. איש את המצאות בה שבו וקרה עבשה. על ההעפיה הפק אישיתם טפס ורמסת ידע על תחות הנקיה, תרשנית והתשובות אשיניה את המקד, בלל לא נטאיה בחיקי.

מפת בקורות חייו. היתה להקניטת הישראלית כלשהי במציאות, גורלם אם סותר להם, פורטים אקראיים בחיזיון ששקיע בסורתו והיא איננה מווליס של אספיקין, אף לא מציגת כינוי יומיים, תמור וגורר הכלבה ובמפתחים ספרים, על הצליל של הבגדים הללו אדמה איננה מתפרסם. חיזיונות באמת לא יכול להיות. יוסטס מנגנה בהרשאה, מכר שני, יכול לגרות דת את המלוכה. כחלשל את ממסכי שלם כשחורילבן ש פוטנסוני, להצמיח כיבוש שבו סמורס שסמורס, תיאור חפרים שאורו הם לובשים וסמורס, ת את הלגון בחלק ותחתון הימני של הצילום.

מוֹנֶה, מֵאֵנָה וְלִים

תקליטור המולטימדיה החדש
של מיקרוסופט משיט אותם
בנחת בחלל הגלריה הלאומית
הבריטית. למי שנמאס לו
להביט יום יום בתמונה האחת
התלויה מעל למיטה

דוד גורדון

מחשבים

[illegible]

הקליטור המהמשים הוא מריה תרבותית מתורגמת
דיוקס אחר ניתן לאתגר בזה, שסדר כלל זה
עשירות וריקסטים. כדור מוצא, תרבותית משגל
גילויים מקטעים, תמונות, תמונות קול ופוסטרים
הנשים וקטעים והפנים לצידות שלמות אחר ניתן
לגוף ולחוש על המהמשים הכיתוב. ניתן לדבר על
מחשבה, מחשבה אנציקלופרית, צידות מסימנות
ולקטעי פורום. במובן זה צידת שלם כן מנסה
וחן, הן CD-ROM, קטעי מסימנות הקליטור
הכאורה תמונות קרוב לזה אחר מניחות המה
המחשבה כללן בשנים האחרונות כגון בזה כוס
מקטע תמונות.

בעדות ה"ארט גלדי" ניתן לסמן מקום בניה וב-
תחמתה, יצירות מופת אסילי בנות 700 שנה.
עוד רפרון מייגע באלמוני לא עזר בניה לשיי
מלו של האוצר במסדרונות אפולוניי ולא עזר
שיי. בן ברזר חותם בתמונתו עם הפעלת החקיקה
ענישה לתובנית מקבילית פתוחה, העניצ ארבע
של, שורות, המבנות "עשרים", לאוסף של הגלדיה
ומזמית. בכל רגע נתון ניתן באמצעות כנר הגלדיה
תחת את הגישה, לתור לצד הקדום שניעת, א'
עזר את המבנה לאוסף של הקדום שניעת, א'

שער הקבורה ז"ל האבנים נחתו במזרח
אמר, קבורה קלה קטן ביוניט קר וזקאת
ותחי. מרתה ברוינימס וסן בשפיעמתי וזקאת
שמחי איד בטמאית איד שמו (הרבי חנוני ביותר
דבר), למשל, בשם שפיעמתי בך;
FRANCHI. תודה לרבוש. יתרון שחוק נקרא על
ידיה ליד אסטורדן בן חי הרשקאנש. משם
נלגות את ידידותי לתחילת על שחוק הבונה
יד. כל תמונה מלווה בחשך קד בן, חלל
ש מאפיין: הגושא וטכניקת הציור. בררר בל
להגדיר את התשובה למלווה המסך, מה
שחש צהיה יניחנה חושבן מאמץ. השפיעמתי
הגדיותי האקסמיטיות יתרון שו השער "אלטל"
אדם מקביל, מפה ל אדורטה שחחנה על
ט ציר חקמן, סתמאה יד 137 ער מינו.

ש"ס ט"ו יצירת"ו (אשר נכתו) אומ"ס יצירת"ו לפי
 ש"ס ואס"פ בולטל ואתקט"פ לפי ש"ס "דיוט"ו"
 הש"ע המרתק ביותר, העוסק שימוש מבי
 יצירה"ו הוא "סדרים מורכבים" אשר עוב
 ל"ס נכתו של תמונת וסופ"ס וסופ"ס מפי
 אדמ"ר, באינטרנטיה של המהדורה העתי
 שרשים לדיו"ס לפי תורת מוסרית. עושים את
 יצ"ת קס"י אפיציה. המתק בטו"רם הוא זה
 של תופעת של יצ"ת לראות במציאות כפי
 יצירת"ו. באמצע של תצ"ת של יצ"ת יצ"ת
 נבנו"ס ויצ"ת של שחור יצ"ת באמצע
 כעס אומ"ס יצ"ת לראות כצד יצ"ת יצ"ת
 יצ"ת מעלה באוב מלאים עושים במבול ונבנו"ס
 יצירה"ו המוסרית. ברונ"ס אחרת יצ"ת לראות
 יצ"ת נבנו"ס של תמונת הרובם יצ"ת נבנו"ס
 אלה בכל שם שוא"ס תור"ס עו"ס מר"ס מוס"ס
 ו"ל"ס (80, 800) גירט"ס למק"ס וס"ס
 אינה תובנה מושלמת. עו"ס בר"ס והיצ"ת
 יצ"ת מוצע מוסרית. לסי"ס המצ"ת
 המצ"ת המוצע תובנה היצ"ת בא"ס תור"ס
 יצ"ת, את"ס של תמונת העליה. כראי לחש"ס
 תצ"ת תובנה זו צ"ס המוש"ס יצ"ת עו"ס
 ו"ס יצ"ת, ש"ס מוס"ס ש"ס ו"ס יצ"ת
 את"ס תצ"ת השתע"ס סטרא"ס תצ"ת
 של תצ"ת

חלווה, אחווה ואחלה שבאחלה!

פינה לא צנועה זו תסרוק מדי שבוע גיבור תרבות אחד, לאורך ולרוחב, לדע ולטוב. הפעם, אריק איינשטיין. מה יהא עליך, זמר קטן שלי



א'ת"ת: דודו גבע

ארצה לכתוב על אהבתי, הערבות ותובת לישרי השנים והטובים של ארץ אינשטין ב"ב, כשכילי, לילי ובטרולוניה של "שיר ארץ ישראל" הדנה וכתבתי, יהיה עלי להפיק משה שלם. את רעית על קולות הוויראזיה שלהן, בנושא את היא את מליון מילי דודי "שיראלי" ונחשבה, אני יביל לפט כשחם שהוצגה לי. ארצה השנה והמסד והמחשבה, אבל על וכוזו של אינשטין להתרשם עליה מכן להגן בנפשי ארץ אינשטין שהפיקי לאתרונות את הדיקוריה שלו בכפוסת של תוצאה מומן, ארץ אינשטין היה לו לתת לכזו להרביע את ראשו על ופשו של קולות העולם, אני חושב שיש להם את כל מה שהם צריכים להגן על ופשו של קולות העולם מן דודי, הניצב כבוד פרשטמן גדולה ליר בדי וקצת חוה. להם אינשטין ש"י ילדים ונבדים אומץ על מפת במסגרת החוק כ"י לעמוד בחתיבותיו לתכונות ריח, בוד ועוד אומץ על מפת במסגרת החוק כ"י לעמוד בחתיבותיו וסמכתי, אני יכול לך להסתייג מהמחשבות הפנומה של ומהעוברה אשת שיקול דעת יהיה ארץ מוסד ב"י אחרים.

[illegible][illegible]

ריון מִיבֶּרֶג

אחד בלב

למראה חזק איכותי, ירח ומר
שקט, אבל כל דלה מיושנת, מידה
בבע כחם מצורע, בצולקת עטורה
התפל שרירים שנה לפני אסטיגמיה ולא
התגשש ביחסים אחרים, אחת מן
באות ירחי רובת התחמשים - לצד
אצות מצולקת בדקה התחמשים וזאת.

[illegible][illegible][illegible]

אבל אריק איינשטיין הוא בן שרובה וקוואק נגול של האנשים המלהקים את חזיון באתה רשומי ירדים מרומים שוחרות על במה ימי עטרה ביה ללחמתה בציבים בקמלות, להם את מודה מנהגיה. שילת הרעת האל של מביאל תחתיו וצבי יסילם צדיקים, בידוע, מלאכתם נעשית ביד אחרים.

לדפוח שאתה מקושרת עוברת עזאזה, אפילו תלחוחו אינה מסתירה את חינו האיש דבך, את טקול העיב, את ריבולת ההשדרות ושל מולו של ידו כינוהו. את איינשטיין את מרגז סנימה שלנו, עולל האומאים אבל עליל לחיות, אל בחבו שאתה קוסד למאפתי. איינשטיין קסוד ער חומסיה ככאס אתה לא צדק, מעי לנו שהשדדים הידע להגב, "החבר מועיל הבניין", "עוד יפגשו את מודה", מעי לנו שהשדדים חללו ידיו קעים מבחמי טחון אל חתה להים ענן מנחיות. ריבוי הערודים נה הבמך. אינו מעריך להקטיל את חתה להים ענן מנחיות. ריבוי הערודים נה ליתת המוצמצימל לקפוח את ידו. במקום להציל אתנו מהשדרים המסממים של תועמלתא, את איינשטיין למגדל לבמך. מסתבר שכלל אתר של מחיר, ועם ארץ ישראל הישנה והבוכה" הנריי איינשטיין את מחירו. תחבה רמעה לעיני, אבל היתחז ורמעה מרידה של צעה; המחדר כבר מרי, מדן קסד שלי.

אריק איינשטיין, "ארץ ישראל הישנה והטובה", קלטת וידאו למכירה, בימוי: צבי שימל, תמון הפקות, 50 דקות

אנחנו צוה לחיות?
אנחנו צוה לחיות?



חידון הזמר העברי פרד 94

חגיגות הזמר העברי בערד

16, 19, 20, 21 ביולי 94 - י"א, י"ב, י"ג באב תשנ"ד
מסיביל ערד הולדתה בין ה-18 - 21 ביולי 1994. במסגרת הפסטיבל תתקיים
הסנה "חידון זמר עברי", בו יתחרו הנבחנים לנחלת בקיאות בכל תחומי
הזמר העברי. בשלב א' של החידון, תתקיימו מבחנים מקדימים ביום ד',
20.4.94 בין השעות: 18:30 - 17:00, במקומות הבאים:

באר שבע: "פורים" - אזור התעשייה קרית יהודה 232.
תל אביב: עירוני ה' - רחוב בן יהודה 227.
ירושלים: מכללת הדסה - רחוב הנביאים 37.
חיפה: "דעות" בתיאטרון לאומיות - רחוב צה"ל 41 קרית אליעזר.

הזוכים במבחנים המקדימים יעלו לחידון הגמר אשר יתקיים
במסגרת הפסטיבל. המעוננים להשתתף במבחנים המקדימים יפנו
ללימוד במשרד ה' פורום' בבאר שבע - משרד התפקיד של הפסטיבל.
עד יום ג' ה' - 19.4.94 - לשם הרשמה.
טלפון: 07-278222 (רב קווי) בין השעות: 18:00 - 09:00.

נחמיה

נשנותנים לזה צ'אנס מגלים שמרלה גלן היא באמת משהו מיוחד
"קול מהמם... מפגינה כוח, עוצמה ובשלות... סביר שנשמע עוד הרבה עליה..." (יוסי מר-חיים, העיר)
"השם הלוהט של תעשיית התקליטים" (מערב)
"השירים שלה... מהסוג שרק זמרות שחורות אמיתיות יודעות להביא" (גל אוחנסקי, מעריב)

נחמיה גלן
אלבום חדש
הד א"י

על גבי תקליט וקלטות

השובע ב' מעריב
לוק פרי בראיון בלעדי
ומאס לי מבוארלי הילס

הנהג
עשה לך
מנהג קבוע -
קח עמך חייך לדור

ת.ד. 20010
אחם מתלוננים?
אפ"ס משפח
מפדור לחלונות

כל יום חמישי אפ"ס שול מעריב

עם: "בית הערבה", "תני לי" - ראש עם מוי כהן,
"המקום הכי נמוך" ועוד.
האלבום החדש עכשיו בכל חנויות התקליטים מבית "הר אצי"
אלבום חדש לשמוליק קראוס

בואו בעקבות בודהה קטן לחידון פרסים
בלעדי לקוראי מעריב

פתרו את חידון
בודהה קטן
והשתתפו בהגרלת הפרסים - פרס ראשון
כרטיס טיסה זוגי למזרח הרחוק
(כולל שהייה של שבוע) ועוד פרסים מדליקים
סמנו איזה מבין הסרטים הבאים לא ריכם בהרדז ברוטלי?
הסגנו האחרון בפריס
שמים מניבים מעל
הקיסר האחרון
שם
כתובת
גיל
למעריב ת.ד. 20050, תל אביב עבור מבצע בודהה קטן
ככל שתשלח יותר מעטפות תגדיל את סיכוייך לזכות

הספר שיתן לך תידוך לחיים
הגוף הנכון לאקוס הנכון
ספר התירוצים השלם

CHIPPENDALES

חוזרים
במופע חדש !!!

Nothing's Changed
Stop Us Now

אוסף (שק) 2/32!

היכנו ! - תאטרון ה"סינרמה" ת"א
יום ב' 1.8.94, יום ה' 4.8.94 בשעה 21.00
הפנה ראשית: לאה דרונגווי 101 טל' 03-5247373 וביתר המשרדים
בערב המופע בקיפה 03-5616660
בכרטיסי אשראי 24 שעות ביממה טיקטפון 638863 קוד 13

חיפה "אודיטוריום"
יום ג' 2.8 ב"ב 21.00
ירושלים
בנייני האומה
יום ג' 9.8 ב"ב 21.00

ה"חמישייה הפותחת"

בדבורי פרא / רווג ג'אנג
מסע אל הזכרון / ניצה אייל
הלקוח / ג'ון גרישם
שירת הסידנה / עירית לינור
שארית היום / קאזואו אישיגורו

25% הנחה

מבט
מבט להנחה ב"א

את הספרים ב-25% הנחה ניתן להשיג בחנויות הספרים:

ת"א - דיוטון ת"א, לוטוס, נהג, תולעת ספרים, אוסקר, גרנט-בית סוקולוב, גרנט-דיוטון סנטר. ירושלים - יריד הספרים מלחה, תמיר בית הכרם, תמיר בן יהודה, ירון ספרים, רשת אקדמון, ספרותק, גרנט סנטר 1. חיפה - ירון חורב, ירון נחריה, מסדר הספר, גלדן, גרנט קריון, גרנט און חופה, סכלול, ספרים, ספרי הקריאה, שיי - אורבך, ספרי שיכאלה, ספרי חן, עבודי אורבך, חולון - רשל, מדי, הכל לטער, כלבו ספר, צנצוני חשקמה. ר"ג - מורה, דף חרדי, טייטלר חרדי, דיוטון בר אילן, רמח"ש - ספרים וספרים, שקספיר. הרצליה - מסדה הרצליה. רעננה - פביאן, מסדה פלוס, גרנט רעננה, מהדורה שניה. כפר שמריהו - גרנט סלום. כ"ס - גרנט כ"ס, מהדורה שניה. נתניה - פומפן, דיוטון, ראשליץ - מסדה ראשליץ. רחובות - גרנט רחובות, תרבות רחובות. אשדוד - ממון 12. ב"ש - דיוטון ב"ש, נתב"ג - גרנט. אילת - גרנט. כרמיאל - גרנט.

משפחה

אגיש לכם
את כל השירים
את כל התווים
את כל המנג'נות
ומבחר תצלומים נדירים

עכשיו הספר!

ספרים טובים מבית טוב ספרית מעריב

ללא מס מע"מ